



**CEARÁ**  
GOVERNO DO ESTADO  
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO

Formação para a implementação do novo

# ENSINO MÉDIO





**Prezada/o professora/or,**

A partir da apresentação da Matriz de Referência que se encontra no Documento Curricular Referencial do Ceará, convidamos você e os demais cursistas da sua escola a analisar a proposta de organização das competências, habilidades e objetos do conhecimento para a Formação Geral Básica. É extremamente importante que seja realizado um diálogo com o coletivo de professoras/es da escola sobre essa proposta de seriação. O objetivo desta ação é validar uma Matriz que servirá de referência para todas as escolas da rede.

Vale ressaltar que, após esse período de consulta, as contribuições serão lidas e incorporadas à Matriz, quando assim for sugestão da maioria das/os professoras/es da rede.

## Competências específicas da área de Linguagens e suas tecnologias

1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.
2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.
4. Compreender as línguas como fenômeno (geo) político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.
5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.
6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.



# 1. Proposta de Matriz Seriada de Língua Portuguesa

SÉRIE	COMP.	HABILIDADE	OBJETOS DO CONHECIMENTO	OBJETOS ESPECÍFICOS
1º ANO	1	(EM13LP02) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na recepção, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/feito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.);	Tópicos em Linguística Textual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão e análise de textos, considerando seus aspectos socioculturais e estruturais, com ênfase em seus recursos coesivos.</li> <li>• Produção de textos, empregando, adequadamente, os recursos coesivos que contribuem para a coesão textual.</li> <li>• Conceito e tipos de coesão textual;</li> <li>• Coerência textual.</li> </ul>
	1	(EM13LP03) Analisar relações de intertextualidade e interdiscursividade que permitam a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paródias e estilizações, entre outras possibilidades;	Tópicos em Linguística Textual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão de textos que apresentem relações intertextuais e interdiscursivas (paródias, estilizações, recontos, resumos, resenhas, traduções etc.), observando seus aspectos socioculturais e estruturais, identificando os fenômenos da intertextualidade e interdiscursividade.</li> <li>• Produção de textos pertencentes a gêneros de natureza intertextual (remix, meme, paródia etc.) ou inserção da intertextualidade e interdiscursividade nas produções textuais de gêneros diversos.</li> <li>• Conceito de discurso e de interdiscurso;</li> <li>• Noções sobre intertextualidade;</li> </ul>



	1	(EM13LP08) Analisar elementos e aspectos da sintaxe do Português, <b>como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas</b> , os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa;	Tópicos em Sintaxe da Língua Portuguesa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura de textos de gêneros diversos, considerando as questões socioculturais e estruturais, com ênfase nos aspectos da sintaxe do Português.</li> <li>• Produção de textos de gêneros diversos, empregando adequadamente à situação comunicativa aspectos da sintaxe do Português.</li> <li>• Estudo da estrutura sintagmática, da ordem dos constituintes e dos efeitos que causam sua inversão;</li> <li>• Análise das categorias sintáticas:</li> </ul>
	1	(EM13LP13) Analisar, a partir de referências contextuais, estéticas e culturais, efeitos de sentido decorrentes de escolhas de elementos sonoros (volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização etc.) e de suas relações com o verbal, levando em conta esses efeitos na produção de áudios, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação;	Estratégias em compreensão e produção de textos orais	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão de textos orais de gêneros diversos, observando seus aspectos socioculturais e estruturais, com ênfase nos prosódicos e sonoros nas relações destes com o verbal.</li> <li>• Produção de textos orais de gêneros diversos, empregando adequadamente elementos prosódicos e sonoros, a fim de atribuir diferentes efeitos de sentidos nos textos produzidos.</li> <li>• Distinção dos modos de expressão verbal: fala x escrita;</li> <li>• Funções da linguagem;</li> <li>• Estudo e análise de recursos prosódicos e sonoros (volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização etc.), refletindo sobre seus efeitos de sentido e de apreciação.</li> </ul>



	1	(EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir;	Estratégias de compreensão e produção de textos escritos  Tópicos em Gramática Normativa da Língua Portuguesa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão de textos de gêneros diversos, considerando sua adequação às condições de produção e circulação, no que diz respeito ao lugar social assumido e à imagem que se pretendeu passar a respeito do enunciador, ao leitor, ao veículo, à mídia, ao contexto imediato e sócio-histórico em que o texto circula.</li> <li>• Sistematização do processo de produção textual (planejamento, produção, revisão, edição, reescrita, avaliação), considerando as condições de produção e circulação do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo, à mídia, ao contexto imediato e sócio-histórico.</li> <li>• Diferença entre uso adequado e inadequado da língua;</li> <li>• Estudo de aspectos notacionais: ortografia padrão, pontuação, acentuação gráfica e crase.</li> </ul>
	1	(EM13LP16) Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.);	Estratégias de compreensão e produção de textos orais  Tópicos em Fonética e Fonologia da Língua Portuguesa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão e análise de textos orais, observando seus aspectos socioculturais e estruturais, com ênfase nos elementos relacionados à fala e à cinestesia.</li> <li>• Produção de textos orais não só considerando seus aspectos socioculturais e estruturais, mas também empregando adequadamente os elementos relacionados à fala e à cinestesia.</li> <li>• Estudo de aspectos fonético-fonológicos do Português (fonema, vogal, consoante, encontro vocálico, consonantal e dígrafo) em função da variação linguística;</li> <li>• Estudo dos aspectos cinestésicos (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia), de suas relações com o aspecto verbal oral e dos seus efeitos de sentido.</li> </ul>



	1	(EM13LP21) Produzir, de forma colaborativa, e socializar <i>playlists</i> comentadas de preferências culturais e de entretenimento, revistas culturais, fanzines, e-zines ou publicações afins que divulguem, comentem e avaliem músicas, games, séries, filmes, quadrinhos, livros, peças, exposições, espetáculos de dança etc., de forma a compartilhar gostos, identificar afinidades, fomentar comunidades etc;	Estratégias de compreensão e produção de textos multissemióticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criação e organização colaborativa de <i>playlists</i>, revistas culturais, fanzines, e-zines (ou publicações afins que divulguem, comentem e avaliem músicas, games etc.) e socialização das produções em diferentes meios e espaços, manifestando afinidades, apreciações, gostos e preferências;</li> <li>• Análise de recursos linguísticos utilizados para expressar opiniões, gostos e preferências (advérbios, adjetivos etc.);</li> <li>• Estudo do grau comparativo dos adjetivos para expressar opiniões, gostos e preferências;</li> <li>• Compreensão e análise de <i>playlists</i>, revistas culturais, fanzines, e-zines ou publicações afins que divulguem, comentem e avaliem músicas, games, séries, filmes, quadrinhos, livros, peças, exposições, espetáculos de dança etc., considerando os aspectos estruturais e socioculturais desses gêneros.</li> </ul>
	1	(EM13LP24) Analisar formas não institucionalizadas de participação social, sobretudo as vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e formas de expressão típica das culturas juvenis que pretendam expor uma problemática ou promover uma reflexão/ação, posicionando-se em relação a essas produções e manifestações;	Formas não institucionalizadas de manifestações linguístico-culturais juvenis	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura crítica de textos que manifestam formas não institucionalizadas de participação social, sobretudo as vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e formas de expressão típicas das culturas juvenis que pretendam expor uma problemática ou promover uma reflexão/ação (<i>rap</i>, <i>hip-hop</i>, grafite, samba-enredo, videoclipe, faixas e cartazes de manifestações/protestos etc.</li> <li>• Criação, organização e participação em eventos comunicativos (saraus e intervenções artístico-literárias, passeatas, mutirão de grafiteagem, rodas de <i>rap</i> dentre outros) na escola e/ou na comunidade, com o intuito de socializar posicionamentos, reflexões e ações relacionadas a problemáticas observadas na escola e/ou na comunidade, atentando, ainda, para os aspectos socioculturais e estruturais dos gêneros produzidos.</li> <li>• Análise de vocabulário, expressões e gírias marginalizadas (não prestigiadas), sobretudo, das culturas juvenis empregadas em manifestações artísticas, produções culturais e intervenções urbanas que expõem uma problemática ou promovem uma reflexão/ação</li> </ul>



	2	(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações;	Tópicos em Linguística Textual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão de textos de gêneros diversos, discutindo suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação, de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica.</li> <li>• Produção de textos de gêneros diversos, atentando para seu contexto sócio-histórico de circulação de forma a adequar sua produção a diferentes situações comunicativas.</li> <li>• Conceito de texto e fatores de textualidade;</li> <li>• Conceito de gênero textual: composição e função.</li> <li>• Estudo das Sequências Textuais/ Tipos discursivos: (narrativa, descritiva, expositiva, argumentativa e injuntiva).</li> </ul>
	2	EM13LP20) Compartilhar gostos, interesses, práticas culturais, temas/problemas/questões que despertam maior interesse ou preocupação, respeitando e valorizando diferenças, como forma de identificar afinidades e interesses comuns, como também de organizar e/ou participar de grupos, clubes, oficinas e afins;	Práticas de uso da língua em contextos específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão de textos de diversos gêneros que tratam sobre gostos, interesses, práticas culturais, temas/problemas/questões que despertam maior interesse ou preocupação, principalmente, das culturas juvenis, identificando afinidades e interesses comuns.</li> <li>• Organizar grupos, clubes, oficinas e afins como meio para compartilhar gostos, interesses, práticas culturais, temas/problemas/questões que despertam maior interesse ou preocupação, principalmente, das culturas juvenis, respeitando e valorizando as diferenças.</li> </ul>
	2	(EM13LP38) Analisar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos, comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do texto, de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor;	Estratégias de compreensão e produção de textos jornalísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura de textos noticiosos, comparando relatos de diferentes fontes e observando os graus de parcialidade/imparcialidade, a fim de manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos;</li> <li>• Produção de textos noticiosos nos quais se refletem o grau de parcialidade/imparcialidade resultante da consciência de suas escolhas como produtor;</li> <li>• Análise de aspectos linguísticos e multissemióticos que evidenciam os diferentes graus de parcialidade ou imparcialidade e o recorte feito de fatos/dados em textos noticiosos;</li> </ul>



	2	(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.	Literatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura crítica de textos e/ou obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, considerando o contexto de produção e o modo como dialogam com o presente.</li> <li>• Produção de textos que refletem a compreensão e a análise de textos e/ou obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, a exemplo de resumo, ficha de leitura, resenha crítica, debate, adaptações (teatro, dança, audiovisual, HQ etc.), dentre outros.</li> <li>• Conceito e função da Literatura;</li> <li>• Diferenças entre a linguagem literária e a não literária;</li> <li>• Gêneros literários;</li> <li>• Figuras de linguagem;</li> </ul>
	3	(EM13LP19) Apresentar-se por meio de textos multimodais diversos (perfis variados, gifs biográficos, biodata, currículo web, videocurrículo etc.) e de ferramentas digitais (ferramenta de gif, wiki, site etc.), para falar de si mesmo de formas variadas, considerando diferentes situações e objetivos.	Estratégias de compreensão e produção de textos (auto)biográficos multimodais	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura e discussão de textos multimodais diversos e de ferramentas digitais voltados à apresentação de pessoas em diferentes situações e com diferentes objetivos.</li> <li>• Produção de textos multimodais diversos e de ferramentas digitais, a fim de apresentar-se (falar de si mesmo) de diferentes formas, considerando diferentes situações e objetivos comunicativos.</li> <li>• Análise de aspectos linguísticos e multissemióticos utilizados para apresentar ou falar de si mesmo e do outro: adjetivos, pronomes pessoais, pronomes de tratamento, apostro etc.</li> </ul>



	3	(EM13LP53) Produzir apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, <i>vlogs</i> e <i>podcasts</i> literários e artísticos, <i>playlists</i> comentadas, <i>fanzines</i> , <i>e-zines</i> etc.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ver objetos referentes à habilidade EM13LP21</li> </ul>	
	3	(EM13LP54) Criar obras autorais, em diferentes gêneros e mídias – mediante seleção e apropriação de recursos textuais e expressivos do repertório artístico -, e/ou produções derivadas (paródias, estilizações, <i>fanfics</i> , <i>fanclips</i> etc.), como forma de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário.	Criação de obras autorais e midiáticas que dialoguem com o texto literário.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão de diferentes tipos de obras autorais e/ou derivadas com o objetivo de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário;</li> <li>• Produção de obras autorais e/ou produções derivadas, em diferentes gêneros e mídias, considerando seus aspectos socioculturais e estruturais, empregando adequadamente recursos textuais e expressivos para gerar efeitos de sentido;</li> <li>• Análise dos recursos textuais e expressivos presentes em obras autorais e/ou produções derivadas do repertório artístico;</li> </ul>
	4	(EM13LP10) Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceito linguísticos.	Variação Linguística	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão de textos de gêneros diversos cuja temática possibilita uma reflexão acerca do fenômeno da variação linguística, identificando seus diferentes níveis e dimensões;</li> <li>• Produção de textos de gêneros diversos que apresentem o fenômeno da variação linguística com o intuito de produzir diferentes efeitos de sentido;</li> <li>• Conceito de variações linguísticas;</li> <li>• Estudo e análise dos níveis e tipos de variação linguística;</li> <li>• Noções sobre preconceito linguístico.</li> </ul>



	<p><b>5</b></p>	<p>Habilidades: (EM13LP57CE) Conhecer [informar-se sobre] e experienciar outros sistemas linguísticos, especialmente a Libras e o Braille, que dependem da corporeidade para estabelecer a comunicação, como a percepção tátil, o movimento e configuração das mãos e a expressão facial, por exemplo, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.</p>	<p>Sistemas Linguísticos não verbais</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimento, através da leitura e discussão de textos, acerca de outros sistemas linguísticos que se valem da corporeidade para estabelecer comunicação, em especial a Libras e o Braille.</li> <li>• Experiência de atividades leitoras, envolvendo outros sistemas linguísticos, em especial a Libras e o Braille (vídeos, no caso da Libras, embalagens, por exemplo, no caso do Braille), de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.</li> <li>• Análise de aspectos multissemióticos relativos à corporeidade na construção de sentidos em textos produzidos nos sistemas linguísticos que se valem desses aspectos, especialmente a Libras.</li> </ul>
	<p><b>6</b></p>	<p>(EM13LP47) Participar de eventos (saraus, competições orais, audições, mostras, festivais, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, cooperativas culturais, jograis, repentes, slams etc.), inclusive para socializar obras da própria autoria (poemas, contos e suas variedades, roteiros e microrroteiros, videominutos, playlists comentadas de músicas etc.) e/ou interpretar obras de outros, inserindo-se nas diferentes práticas culturais de seu tempo.</p>	<p>Práticas de uso da língua em contextos específicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organização e participação em eventos com o intuito de socializar obras da própria autoria e/ou interpretar obras de outros, inserindo-se nas diferentes práticas culturais de seu tempo.</li> </ul>
	<p><b>6</b></p>	<p>(EM13LP49) Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo no poema, a múltipla perspectiva humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.</p>	<p>Tópicos em Estilística do texto literário.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura de textos literários com o objetivo de perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários, discutindo os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.</li> <li>• Criação de textos literários diversos, considerando suas particularidades estruturais e estilísticas como forma de experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.</li> </ul>



	7	(EM13LP17) Elaborar roteiros para a produção de vídeos variados ( <i>vlog</i> , <i>videoclipe</i> , <i>videominuto</i> , <i>documentário</i> etc.), apresentações teatrais, narrativas multimídia e transmídia, <i>podcasts</i> , <i>playlists</i> comentadas etc., para ampliar as possibilidades de produção de sentidos e engajar-se em práticas autorais e coletivas;	Estratégias de compreensão e produção de textos multissemióticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura de roteiros utilizados na produção de textos (audiovisuais, teatrais, narrativas multimídia e transmídia, <i>podcasts</i> etc.), considerando seus aspectos estruturais e socioculturais.</li> <li>• Produção individual ou coletiva de roteiros para a produção de textos (audiovisuais, teatrais, narrativas multimídia e transmídia, <i>podcasts</i> etc.) como forma de ampliar as possibilidades de produção de sentidos e engajar-se em práticas autorais e coletivas.</li> <li>• Análise dos aspectos linguísticos e multissemióticos empregados em roteiros de textos (audiovisuais, teatrais, narrativas multimídia e transmídia, <i>podcasts</i> etc.) na construção de diferentes efeitos de sentido.</li> </ul>
	7	(EM13LP28) Organizar situações de estudo e utilizar procedimentos e estratégias de leitura adequados aos objetivos e à natureza do conhecimento em questão;	Estratégias de Leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudo dos procedimentos e estratégias de leitura.</li> <li>• Produção de textos que consolidam a compreensão leitora (esquemas, resumos, sínteses, fichamento, mapas mentais etc.) conforme determinados objetivos e a natureza do conhecimento em questão.</li> </ul>
	7	(EM13LP30) Realizar pesquisas de diferentes tipos (bibliográfica, de campo, experimento científico, levantamento de dados etc.), usando fontes abertas e confiáveis, registrando o processo e comunicando os resultados, tendo em vista os objetivos pretendidos e demais elementos do contexto de produção, como forma de compreender como o conhecimento científico é produzido, identificando e descartando fontes não confiáveis e problematizando enfoques tendenciosos e superficiais;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ver objetos referentes à habilidade EM13LP31 e EM13LP34</b></li> </ul>	



	7	(EM13LP35) Utilizar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto e imagem por <i>slide</i> e usando, de forma harmônica recursos (efeitos de transição, <i>slides</i> mestres, <i>layouts</i> personalizados, gravação de áudios em <i>slides</i> etc.);	Recursos midiáticos de apoio a apresentações orais.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa e leitura de tutoriais voltados para a instrução de uso/manipulação de ferramentas de apoio a apresentações orais (Powerpoint, Prezi, Google Apresentações etc.).</li> <li>• Produção de apresentações orais, utilizando adequadamente os recursos disponíveis pela ferramenta de apoio escolhida (Powerpoint, Prezi, Google Apresentações etc.)</li> <li>• Análise dos recursos linguísticos e multissemióticos presentes em ferramentas de apoio de apresentações orais na construção de sentidos (fonte, topicalização, formato de imagens, gráficos e tabelas, efeitos de transição, <i>slides</i> mestres, <i>layouts</i> personalizados, gravação de áudios em <i>slides</i> etc.).</li> </ul>
	7	(EM13LP44) Analisar formas contemporâneas de publicidade em contexto digital ( <i>advergaming</i> , anúncios em vídeos, <i>social advertising</i> , <i>unboxing</i> , narrativa mercadológica, entre outras), e peças de campanhas publicitárias e políticas (cartazes, folhetos, anúncios, propagandas em diferentes mídias, <i>slots</i> , <i>jingles</i> etc.), identificando valores e representações de situações, grupos e configurações sociais veiculadas, desconstruindo estereótipos, destacando estratégias de engajamento e viralização e explicando os mecanismos de persuasão utilizados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas feitas em termos de elementos e recursos linguístico-discursivos, imagéticos, sonoros, gestuais e espaciais, entre outros	Estratégias de compreensão e produção de textos multissemióticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura de textos contemporâneos de publicidade em contexto digital e peças de campanhas publicitárias e políticas, a fim de identificar valores, representações de situações, grupos e configurações sociais veiculadas, desconstruindo estereótipos.</li> <li>• Produção de textos e peças de campanhas publicitárias e políticas em contexto digital, empregando, adequadamente, mecanismos linguísticos e multissemióticos para a construção da persuasão e de outros efeitos de sentido.</li> <li>• Estudo e análise dos elementos linguísticos e multissemióticos presentes em estratégias de engajamento e viralização de publicidade em contexto digital;</li> <li>• Estudo e análise dos mecanismos de persuasão empregados em formas contemporâneas de publicidade em contexto digital e peças de campanhas publicitárias e políticas;</li> <li>• Estudo e análise dos efeitos de sentido provocados pelas escolhas de elementos e recursos linguístico-discursivos, imagéticos, sonoros, gestuais e espaciais, entre outros.</li> </ul>



SÉRIE	COMP.	HABILIDADE	OBJETOS DO CONHECIMENTO	OBJETOS ESPECÍFICOS
2º A N O	1	EM13LP02) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na recepção, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.);	Tópicos em Linguística Textual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceito e tipos de referenciação;</li> <li>• Estudo do uso de conectivos e das relações lógico-discursivas por eles desencadeadas (pronomes relativos, conjunções coordenadas e subordinadas etc.)</li> </ul>
	1	(EM13LP03) Analisar relações de intertextualidade e interdiscursividade que permitam a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paródias e estilizações, entre outras possibilidades;	Tópicos em Linguística Textual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análise dos recursos linguísticos e multissemióticos que evidenciam e/ou constroem a intertextualidade e interdiscursividade nos textos;</li> </ul>
	1	(EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua;	Tópicos em Semântica da Língua Portuguesa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão de textos de gêneros diversos, considerando seus aspectos estruturais e socioculturais, observando também seus efeitos de sentido decorrentes da escolha de uma palavra, expressão, pontuação e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros;</li> <li>• Produção de textos de gêneros diversos, atribuindo efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, para ampliar as possibilidades enunciativas nos textos produzidos;</li> <li>• Noção de conotação e denotação;</li> <li>• Estudo de fenômenos semânticos (antônimos, sinônimo, polissemia, ambiguidade etc.);</li> <li>• Análise do uso expressivo do grau (aumentativo e diminutivo);</li> <li>• Estudo do emprego estilístico da pontuação;</li> </ul>



	1	(EM13LP08) Analisar elementos e aspectos da sintaxe do Português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, <b>os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos)</b> e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa;	Tópicos em Sintaxe da Língua Portuguesa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura de textos de gêneros diversos, considerando as questões socioculturais e estruturais, com ênfase nos aspectos da sintaxe do Português;</li> <li>• Produção de textos de gêneros diversos, empregando adequadamente à situação comunicativa aspectos da sintaxe do Português.</li> <li>• Estudo dos processos de coordenação e subordinação (e dos efeitos de seus usos);</li> </ul>
	1	(EM13LP14) Analisar, a partir de referências contextuais, estéticas e culturais, efeitos de sentido decorrentes de escolhas e composição das imagens (enquadramento, ângulo/vetor, foco/profundidade de campo, iluminação, cor, linhas, formas etc.) e de sua sequenciação (disposição e transição, movimentos de câmera, remix entre outros), das performances (movimentos do corpo, gestos, ocupação do espaço cênico), dos elementos sonoros (entonação, trilha sonora, sampleamento etc.) e das relações desses elementos com o verbal, levando em conta esses efeitos nas produções de imagens e vídeos, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação;	Estratégias de compreensão e produção de textos multissemióticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão de textos multissemióticos de gêneros diversos, observando seus aspectos socioculturais e estruturais, com ênfase nos elementos imagéticos, sequenciais, performáticos e sonoros nas relações que estes estabelecem com o aspecto verbal.</li> <li>• Produção de textos de gêneros diversos, considerando, além dos aspectos socioculturais e estruturais, a inserção adequada de elementos imagéticos, sequenciais, performáticos e sonoros para gerar efeitos de sentidos e de apreciação nos textos produzidos.</li> <li>• Análise de elementos multissemióticos (imagéticos, sequenciais, performáticos e sonoros) e de sua relação com o verbal para a construção de sentidos, a saber: <ul style="list-style-type: none"> <li>• -Enquadramento, ângulo, vetor, cor, brilho, contraste;</li> <li>• -Disposição, transição, movimentos de câmera, remix;</li> <li>• -Movimentos corporais, gestos, ocupação do espaço cênico;</li> <li>• -Entonação, trilha sonora, sampleamento etc.</li> </ul> </li> </ul>



	1	(EM13LP23) Analisar criticamente o histórico e o discurso político de candidatos, propagandas políticas, políticas públicas, programas e propostas de governo, de forma a participar do debate político e tomar decisões conscientes e fundamentadas;	Análise Crítica do Discurso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura crítica de textos da esfera política (histórico e o discurso de candidatos, propagandas políticas, políticas públicas, programas e propostas de governo), considerando seus aspectos socioculturais, estruturais e ideológicos;</li> <li>• Participação em debates e discussões, posicionando-se criticamente, para tomada de decisões conscientes e fundamentadas acerca de propagandas políticas, políticas públicas, programas e propostas de governo;</li> <li>• Análise de recursos linguísticos e multissemióticos utilizados por candidatos e políticos em propagandas políticas, programas e propostas de governo etc. para persuadir e evidenciar seus posicionamentos políticos, partidários e ideológicos;</li> </ul>
	1	(EM13LP31) Compreender criticamente textos de divulgação científica orais, escritos e multissemióticos de diferentes áreas do conhecimento, identificando sua organização tópica e a hierarquização das informações, identificando e descartando fontes não confiáveis e problematizando enfoques tendenciosos e superficiais;	Estratégias de compreensão e produção de textos científicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura crítica de textos de divulgação científica de diferentes áreas do conhecimento, observando sua organização tópica, hierarquização das informações, enfoques tendenciosos e superficiais, descartando fontes não confiáveis;</li> <li>• Análise dos mecanismos linguísticos e multissemióticos que evidenciam a organização tópica e hierarquização de informações em textos de divulgação científica;</li> <li>• Análise de recursos linguísticos e multissemióticos que ajudam a distinguir fontes confiáveis e não confiáveis de informações em textos informativos;</li> <li>• Análise de aspectos linguísticos e multissemióticos que possibilitem identificar enfoques tendenciosos e superficiais em textos informativos;</li> </ul>



	1	(EM13LP55CE) Compreender, analisar e comparar textos resultantes de processos de retextualização e correlatos (adaptação, transposição, tradução, transmídia, remediação etc.), considerando diferentes suportes, mídias e modalidades/semioses;	Estratégias de retextualização/ tradução	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão de textos que resultantes de processos de retextualização e correlatos, considerando aspectos socioculturais estruturais, diferentes suportes, mídias e semioses;</li> <li>• Comparativa entre o texto original e a(s) versão(ões) (re)elaboradas/retextualizadas, a fim de identificar semelhanças e diferenças entre esses textos;</li> <li>• Produção de textos com base no processo de retextualização e correlatos, considerando seus aspectos socioculturais e estruturais, incluindo diferentes suportes, mídias e modalidades/semioses;</li> <li>• Conceito de retextualização e correlatos;</li> <li>• Análise dos elementos linguísticos e multissemióticos característicos da retextualização e processos correlatos que evidenciam a reelaboração do texto original.</li> </ul>
	2	(EM13LP36) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os impactos das novas tecnologias digitais de informação e comunicação e da <i>Web 2.0</i> no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria e da checagem de informação uma prática (e um serviço) essencial, adotando atitude analítica diante dos textos jornalísticos;	Estratégias de compreensão e produção de textos jornalísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão de textos da esfera jornalística, refletindo sobre os interesses que movem essa esfera, os impactos das novas tecnologias digitais de informação e comunicação e da <i>Web 2.0</i> no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria.</li> <li>• Leitura crítica de textos jornalísticos, que circulam em diferentes mídias e suportes, com o intuito de checar informações e validar sua pertinência e veracidade;</li> <li>• Produção de textos da esfera jornalística, considerando o contexto sociocultural e aspectos estruturais, de modo a associar o texto produzido às novas tecnologias digitais de informação e comunicação e da <i>Web 2.0</i>.</li> <li>• Análise de aspectos linguísticos e multissemióticos que contribuem para evidenciar a validade, a pertinência e a veracidade de informações em textos jornalísticos;</li> </ul>



	2	(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente;	Literatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura crítica de textos e/ou obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, considerando o contexto de produção e o modo como dialogam com o presente;</li> <li>• Produção de textos que refletem a compreensão e a análise de textos e/ou obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, a exemplo de resumo, ficha de leitura, resenha crítica, debate, adaptações (teatro, dança, audiovisual, HQ etc.), dentre outros.</li> <li>• Paralelismo sintático, semântico etc;</li> <li>• Análise de aspectos linguísticos referentes à estrutura composicional, ao estilo e aos aspectos discursivos presentes em textos e/ou obras literárias;</li> <li>• Características estilísticas e estéticas referentes a movimentos literários presentes nos textos e/ou obras literárias estudadas/lidas;</li> </ul>
	3	(EM13LP05) Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação/contrargumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se criticamente diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários;	Argumentação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura e discussão de textos argumentativos diversos, com o objetivo de identificar posicionamentos assumidos nos textos e os argumentos utilizados para sustentá-los, avaliando sua força e eficácia.</li> <li>• Produção de textos argumentativos diversos com o intuito de posicionar-se criticamente diante de questões previamente discutidas, empregando os mecanismos linguísticos necessários para a defesa do posicionamento assumido.</li> <li>• Estudo e análise de mecanismos linguísticos que embasam movimentos argumentativos (sustentação, refutação/contrargumentação e negociação) nos textos lidos e discutidos.</li> </ul>



	3	EM13LP33) Selecionar, elaborar e utilizar instrumentos de coleta de dados e informações (questionários, enquetes, mapeamentos, opinários) e de tratamento e análise dos conteúdos obtidos, que atendam adequadamente a diferentes objetivos da pesquisa;	Práticas de uso da língua em contextos específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura de modelos de instrumentos de coleta de dados e de informações e de tratamento e análise de dados.</li> <li>• Elaboração de instrumentos de coleta de dados e informações, aplicando as estratégias de tratamento e análise de conteúdo adequadas aos objetivos de uma pesquisa previamente definida;</li> <li>• Análise dos elementos linguísticos e multissemióticos presentes em instrumentos de coleta de dados e informações, considerando os diferentes tipos e objetivos de pesquisa</li> </ul>
	3	(EM13LP34) Produzir textos para a divulgação do conhecimento e de resultados de levantamento de pesquisas – texto monográfico, ensaio, artigo de divulgação científica, verbete de enciclopédia (colaborativa ou não), infográfico (estático ou animado), relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, <i>podcast</i> ou <i>vlog</i> científico, apresentações orais, seminários, comunicações em mesas redondas, mapas dinâmicos etc.-, considerando o contexto de produção e utilizando os conhecimentos sobre os gêneros de divulgação científica, de forma a engajar-se em processos significativos de socialização e divulgação do conhecimento.	Produção de textos científicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de textos, de forma colaborativa ou não, que divulguem os conhecimentos e os resultados encontrados em pesquisas previamente realizadas, considerando os aspectos socioculturais.</li> </ul>



	3	(EM13LP45) Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, <i>podcasts</i> noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, <i>vlogs</i> de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis ( <i>vlogs</i> e <i>podcasts</i> culturais, <i>gameplay</i> etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e <i>booktuber</i> , entre outros.	Estratégia de compreensão e produção de textos multissemióticos e multimidiáticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura de textos multimidiáticos, de apresentação e apreciação de produções culturais e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, com o intuito de discutir sobre temas e acontecimentos de interesse local e global;</li> <li>• Produção e socialização de textos multimidiáticos, de apresentação e apreciação de produções culturais e outros gêneros próprios de expressão das culturas juvenis, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e <i>booktuber</i> etc;</li> <li>• Estudo e análise dos elementos linguísticos e multissemióticos presentes em textos multimidiáticos, de apresentação e apreciação de produções culturais e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis.</li> </ul>
	3	(EM13LP54) Criar obras autorais, em diferentes gêneros e mídias – mediante seleção e apropriação de recursos textuais e expressivos do repertório artístico -, e/ou produções derivadas (paródias, estilizações, <i>fanfics</i> , <i>fanclips</i> etc.), como forma de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário.	Estratégia de criação de obras autorais de gêneros midiáticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão de diferentes tipos de obras autorais e/ou derivadas com o objetivo de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário;</li> <li>• Produção de obras autorais e/ou produções derivadas, em diferentes gêneros e mídias, considerando seus aspectos socioculturais e estruturais, empregando adequadamente recursos textuais e expressivos para gerar efeitos de sentido;</li> <li>• Análise dos recursos textuais e expressivos presentes em obras autorais e/ou produções derivadas do repertório artístico;</li> </ul>



	4	(EM13LP09) Comparar o tratamento dado pela gramática tradicional e pelas gramáticas de uso contemporâneas em relação a diferentes tópicos gramaticais, de forma a perceber as diferenças de abordagem e o fenômeno da variação linguística e analisar motivações que levam ao predomínio do ensino da norma-padrão na escola.	Variação Linguística	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura de textos que apresentem desvios da norma padrão, com o intuito de refletir sobre as diferentes formas de expressar-se na Língua Portuguesa.</li> <li>• Análise comparativa acerca do tratamento dado pela gramática tradicional e pelas gramáticas de usos contemporâneas em relação a diferentes tópicos gramaticais.</li> </ul>
	4	(EM13LP56CE) Analisar o fenômeno do empréstimo linguístico, em especial o que tem relação com empréstimos de palavras e/ou expressões de língua inglesa, como forma de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e a variedade de usos, usuários e funções dessas palavras e expressões e o contexto em que são utilizadas;	Tópicos da Morfologia da Língua Portuguesa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura de textos de gêneros diversos que apresentem, em sua composição, palavras e/ou expressões de origem estrangeira, em especial de língua inglesa, possibilitando uma reflexão acerca da multiplicidade e da variedade de usos, usuários e funções dessas palavras e expressões.</li> <li>• Produção de textos de gêneros diversos que possibilitem o emprego de palavras e expressões de origem estrangeira, em especial de língua inglesa, de acordo com o contexto e o propósito de comunicação.</li> <li>• Estudo do conceito de empréstimo linguístico/estrangeirismos como processos de enriquecimento da língua;</li> <li>• Análise dos aspectos que determinam a conservação, ou não, e a pertinência, ou não, do uso de estrangeirismos em nossa língua, considerando o contexto da comunicação.</li> <li>• Processos de formação de palavras.</li> </ul>
	6	(EM13LP46) Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica;	Práticas de uso da língua em contextos específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura/escuta de textos literários passíveis de variadas interpretações.</li> <li>• Socialização das diferentes interpretações feitas sobre textos literários lidos, por meio de debates, rodas de leitura, sarau etc., como forma de exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.</li> </ul>



	6	(EM13LP51) Selecionar obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural;	Práticas de uso da língua em contextos específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa e seleção de obras do repertório artístico-literário contemporâneo, segundo suas predileções com vista à construção de um possível acervo pessoal.</li> <li>• Produção de lista comentada, podcast ou sinopse das obras selecionadas para composição do possível acervo pessoal, como forma de se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.</li> </ul>
	7	(EM13LP11) Fazer curadoria de informação, tendo em vista diferentes propósitos e projetos discursivos;	Práticas de uso da língua em contextos específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa, leitura e discussão de textos com objetivo de selecionar informações com vista a embasar diferentes propósitos e projetos discursivos previamente definidos.</li> <li>• Organização de eventos comunicativos nos quais estejam implicadas produções textuais resultantes da curadoria de informações (exposições, feiras, festivais, lançamentos etc.).</li> </ul>
	7	(EM13LP18) Utilizar <i>softwares</i> de edição de textos, fotos, vídeos e áudios, além de ferramentas e ambientes colaborativos para criar textos e produções multissemióticas com finalidades diversas, explorando os recursos e efeitos disponíveis e apropriando-se de práticas colaborativas de escrita, de construção coletiva do conhecimento e do desenvolvimento de projetos;	<i>Softwares</i> de apoio à produção e edição de textos multissemióticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura de tutoriais voltados para utilização de <i>softwares</i> de edição e de textos verbais e multissemióticos.</li> <li>• Produção textual colaborativa, utilizando <i>softwares</i> de edição de textos verbais ou multissemióticos, com finalidades diversas, explorando seus recursos e efeitos disponíveis.</li> <li>• Análise dos recursos e dos efeitos disponíveis em <i>softwares</i> de edição de textos verbais e multissemióticos, observando seus aspectos linguísticos e multissemióticos.</li> </ul>



	7	(EM13LP32) Selecionar informações e dados necessários para uma dada pesquisa (sem excedê-los) em diferentes fontes (orais, impressas, digitais etc.) e comparar autonomamente esses conteúdos, levando em conta seus contextos de produção, referências e índices de confiabilidade, e percebendo coincidências, complementaridades, contradições, erros ou imprecisões conceituais e de dados, de forma a compreender e posicionar-se criticamente sobre esses conteúdos e estabelecer recortes precisos;	Práticas de uso da língua em contextos específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleção e leitura de informações e dados necessários para uma pesquisa/busca previamente determinada, comparando esses conteúdos, de forma a compreender e posicionar-se criticamente sobre eles e estabelecer recortes precisos</li> <li>• Produção de textos (esquemas, resumos, exposições orais, seminário, resenha etc.) que apresentem os resultados da seleção, leitura e comparação de informações e dados sobre a pesquisa previamente determinada.</li> <li>• Análise dos elementos linguísticos e multissemióticos em textos, usados como fontes de pesquisa, que evidenciam os seguintes aspectos: referências; índices de confiabilidade; contradições, erros ou imprecisões conceituais e de dados.</li> </ul>
	7	(EM13LP41) Analisar os processos humanos e automáticos de curadoria que operam nas redes sociais e outros domínios da internet, comparando os <i>feeds</i> de diferentes páginas de redes sociais e discutindo os efeitos desses modelos de curadoria, de forma a ampliar as possibilidades de trato com o diferente e minimizando o efeito-bolha e a manipulação de terceiros;	Práticas de uso da língua em contextos específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura de <i>feeds</i> postados em redes sociais e em outros domínios da internet, observando os processos humanos e automáticos de curadoria de conteúdo, discutindo o efeito-bolha e a manipulação de terceiros.</li> <li>• Criação de <i>feeds</i> em redes sociais e outros domínios da internet, com o objetivo de experienciar processos humanos e automáticos de modelos de curadoria e seus efeitos.</li> <li>• Análise dos aspectos linguísticos e multissemióticos responsáveis pelos processos humanos e automáticos de curadoria de conteúdo que operam nas redes sociais e em outros domínios da internet.</li> </ul>



SÉRIE	COMP.	HABILIDADE	OBJETOS DO CONHECIMENTO	OBJETOS ESPECÍFICOS
3º A N O	1	(EM13LP04) Estabelecer relações de interdiscursividade e intertextualidade para explicitar, sustentar e qualificar posicionamentos e para construir e referendar explicações e relatos, fazendo uso de citações e paráfrases devidamente marcadas;	Tópicos em Linguística Textual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão de textos que apresentem relação intertextual e interdiscursiva por meio de paráfrases e citações, observando, além dos aspectos estruturais e socioculturais, as marcas linguísticas que explicitam, sustentam, qualificam posicionamentos e referendam explicações e relatos;</li> <li>• Produção de textos pertencentes a gêneros diversos, fazendo uso de citações e paráfrases devidamente marcadas para explicitar, sustentar, qualificar posicionamentos e referendar explicações e relatos;</li> <li>• Análise de marcas linguísticas que auxiliam na identificação e na construção de citações e paráfrases;</li> <li>• Estudo de recursos linguísticos e multissemióticos que ajudam a explicitar, sustentar, qualificar posicionamentos, construir e referendar explicações e relatos;</li> </ul>
	1	(EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção;	Estratégias de modalização discursiva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão de textos de gêneros diversos, considerando seus aspectos socioculturais e estruturais, observando o posicionamento do enunciador frente àquilo que é dito;</li> <li>• Produção de textos de gêneros diversos, empregando adequadamente marcas linguísticas que expressam seu posicionamento enquanto enunciador frente àquilo que é dito;</li> <li>• Estudo das modalidades epistêmica, deôntica e apreciativa para expressar a posição do enunciador;</li> <li>• Análise de operadores da modalização discursiva que expressam o posicionamento do enunciador (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios ou orações adverbiais, entonação etc.);</li> <li>• Estudo de estratégias de impessoalização (terceira pessoa e voz passiva);</li> </ul>



	1	(EM13LP08) Analisar elementos e aspectos da sintaxe do Português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a <b>sintaxe de concordância e de regência</b> , de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa;	Tópicos em Sintaxe da Língua Portuguesa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura de textos de gêneros diversos, considerando as questões socioculturais e estruturais, com ênfase nos aspectos da sintaxe do Português;</li> <li>• Produção de textos de gêneros diversos, empregando adequadamente à situação comunicativa aspectos da sintaxe do Português;</li> <li>• Estudo da sintaxe de concordância e de regência;</li> </ul>
	1	(EM13LP12) Selecionar informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e utilizá-los de forma referenciada, para que o texto a ser produzido tenha um nível de aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple a sustentação das posições defendidas;	Argumentação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura crítica de textos pertencentes a diversos gêneros, com o objetivo de selecionar informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais;</li> <li>• Produção de texto pertencentes a diferentes gêneros, utilizando informações, dados e argumentos selecionados em fontes confiáveis, impressas e digitais, de forma referenciada, para aprofundar e sustentar posições defendidas no texto sobre determinados temas/assuntos;</li> <li>• Estudo dos operadores argumentativos (mecanismos linguísticos responsáveis pela construção da argumentação);</li> </ul>



	1	<p>(EM13LP25) Participar de reuniões na escola (conselho de escola e de classe, grêmio livre etc.), agremiações, coletivos ou movimentos, entre outros, em debates, assembleias, fóruns de discussão etc., exercitando a escuta atenta, respeitando seu turno e tempo de fala, posicionando-se de forma fundamentada, respeitosa e ética diante da apresentação de propostas e defesas de opiniões, usando estratégias linguísticas típicas de negociação e de apoio e/ou de consideração do discurso do outro (como solicitar esclarecimento, detalhamento, fazer referência direta ou retomar a fala do outro, parafraseando-a para endossá-la, enfatizá-la, complementá-la ou enfraquecê-la), considerando propostas alternativas e reformulando seu posicionamento, quando for o caso, com vistas ao entendimento e ao bem comum;</p>	<p>Práticas de uso da língua em contextos específicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuta e/ou audiência de textos que apresentem propostas, defesas de opiniões e negociação de tomada de posicionamento sobre assuntos controversos de forma fundamentada, respeitosa e ética;</li> <li>• Participação em reuniões escolares, agremiações, coletivos, movimentos, debates, assembleias, fóruns etc., posicionando-se criticamente acerca de assuntos controversos, de forma fundamentada, respeitosa e ética;</li> <li>• Conceito de turno de fala;</li> <li>• Análise de estratégias linguísticas de negociação e valorização do discurso do outro (solicitar esclarecimento ou detalhamento, fazer referência direta ou retomar a fala do outro, parafraseando-a para endossá-la, enfatizá-la, complementá-la ou enfraquecê-la);</li> <li>• Estratégias linguísticas de polidez e preservação da face (modalização, atenuação, eufemismo etc.);</li> </ul>
--	---	---	---	--



	1	(EM13LP26) Relacionar textos e documentos legais e normativos de âmbito universal, nacional, local ou escolar que envolvam a definição de direitos e deveres – em especial, os voltados a adolescentes e jovens – aos seus contextos de produção, identificando ou inferindo possíveis motivações e finalidades, como forma de ampliar a compreensão desses direitos e deveres.	Estratégias de compreensão e produção de textos legais e normativos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura e comparação de textos e documentos legais e normativos que envolvam a definição de direitos e deveres – em especial, os voltados a adolescentes e jovens, considerando seus aspectos estruturais e socioculturais, refletindo sobre possíveis motivações e finalidades;</li> <li>• Utilização de informações, trechos ou dados oriundos de textos e documentos legais e normativos em fóruns, debates, colóquios, reuniões deliberativas, assembleias estudantis, conselho escolar, conselho de classe, dentre outros;</li> <li>• Produção colaborativa de propostas de textos e documentos legais e normativos (minutas, leis, regulamentos, estatuto etc.) relacionados a problemas observados, envolvendo a definição de direitos e deveres, com vistas ao enfrentamento, ao combate, à diminuição ou à resolução desses problemas;</li> <li>• Análise do uso do verbo no Modo Imperativo em textos injuntivos, sobretudo, em textos e documentos legais e normativos que envolvam a definição de direitos e deveres</li> </ul>
	2	(EM13LP37) Conhecer e analisar diferentes projetos editoriais - institucionais, privados, públicos, financiados, independentes etc. -, de forma a ampliar o repertório de escolhas possíveis de fontes de informação e opinião, reconhecendo o papel da mídia plural para a consolidação da democracia;	Estratégias de compreensão e produção de textos jornalísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura crítica de editoriais - institucionais, privados, públicos, financiados, sobre diferentes opiniões, posicionamentos e ideologias neles presentes, de modo a reconhecer o papel da mídia plural para a consolidação da democracia;</li> <li>• Produção de editoriais com base em uma situação orientada, em que se manifeste a defesa de uma opinião, posicionamento ou ideologia previamente estabelecida (pela situação orientada);</li> <li>• Análise dos elementos linguísticos e multissemióticos que evidenciam opiniões, posicionamentos e ideologias presentes em diferentes projetos editoriais - institucionais, privados, públicos, financiados, independentes etc;</li> </ul>



	2	<p>(EM13LP42) Acompanhar, analisar e discutir a cobertura da mídia diante de acontecimentos e questões de relevância social, local e global, comparando diferentes enfoques e perspectivas, por meio do uso de ferramentas e curadoria (como agregadores de conteúdo) e da consulta a serviços e fontes de checagem e curadoria de informação, de forma a aprofundar o entendimento sobre um determinado fato ou questão, identificar o enfoque preponderante da mídia e manter-se implicado, de forma crítica, com os fatos e as questões que afetam a coletividade;</p>	<p>Estratégias de compreensão e produção de textos jornalísticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa de diferentes coberturas da mídia diante de acontecimentos e questões de relevância social, local e global, por meio do uso de ferramentas e recursos de curadoria e da consulta a serviços e fontes de checagem e curadoria de informação;</li> <li>• Discussão, por meio de debate, fórum etc., sobre os diferentes enfoques e perspectivas da mídia diante da cobertura de acontecimentos e questões de relevância social, local e global, de forma a aprofundar o entendimento sobre esses fatos e questões;</li> <li>• Produção de textos que resultem do processo de curadoria e discussão acerca das diferentes coberturas da mídia diante de acontecimentos e questões de relevância social, local e global (resumo, relatório, exposição etc.);</li> <li>• Análise de aspectos linguísticos e multissemióticos que evidenciam diferentes enfoques e perspectivas presentes na cobertura da mídia diante de acontecimentos e questões de relevância social, local e global;</li> </ul>
--	---	---	--	--



	2	(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente;	Literatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura crítica de textos e/ou obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, considerando o contexto de produção e o modo como dialogam com o presente.</li> <li>• Produção de textos que refletem a compreensão e a análise de textos e/ou obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, a exemplo de resumo, ficha de leitura, resenha crítica, debate, adaptações (teatro, dança, audiovisual, HQ etc.), dentre outros.</li> <li>• Análise de aspectos linguísticos referentes à estrutura composicional, ao estilo e aos aspectos discursivos presentes em textos e/ou obras literárias;</li> <li>• Características estilísticas e estéticas referentes a movimentos literários presentes nos textos e/ou obras literárias estudadas/lidas;</li> </ul>
	3	(EM13LP22) Construir e/ou atualizar, de forma colaborativa, registros dinâmicos (mapas, wiki etc.) de profissões e ocupações de seu interesse (áreas de atuação, dados sobre formação, fazeres, produções, depoimentos de profissionais etc.) que possibilitem vislumbrar trajetórias pessoais e profissionais;	Práticas de uso da língua em contextos específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura e/ou audição de textos sobre temáticas que possibilitem vislumbrar trajetórias pessoais e profissionais.</li> <li>• Criação e/ou atualização, de forma colaborativa, de registros dinâmicos de profissões e ocupações do interesse da turma como forma de apresentar trajetórias pessoais e profissionais vislumbradas.</li> <li>• Estudo e análise dos elementos linguísticos e multissemióticos nos registros dinâmicos e nos textos sobre temáticas de profissões e ocupações.</li> </ul>



	3	(EM13LP27) Engajar-se na busca de solução para problemas que envolvam a coletividade, denunciando o desrespeito a direitos, organizando e/ou participando de discussões, campanhas e debates, produzindo textos reivindicatórios, normativos, entre outras possibilidades, como forma de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade, pelo consumo consciente e pela consciência socioambiental.;	Práticas de uso da língua em contextos específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão e discussão de textos que envolvam a coletividade, denunciando o desrespeito a direitos em geral.</li> <li>• Produção de textos reivindicatórios, normativos, entre outras possibilidades, que apresentem soluções para problemas da coletividade por meio da organização e/ou participação em discussões, campanhas e debates, de modo a fomentar os princípios democráticos, o consumo consciente e a consciência socioambiental.</li> </ul>
	3	(EM13LP54) Criar obras autorais, em diferentes gêneros e mídias – mediante seleção e apropriação de recursos textuais e expressivos do repertório artístico -, e/ou produções derivadas (paródias, estilizações, <i>fanfics</i> , <i>fanclips</i> etc.), como forma de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário;	Criação de obras autorais e midiáticas que dialoguem com o texto literário.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão de diferentes tipos de obras autorais e/ou derivadas com o objetivo de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário;</li> <li>• Produção de obras autorais e/ou produções derivadas, em diferentes gêneros e mídias, considerando seus aspectos socioculturais e estruturais, empregando adequadamente recursos textuais e expressivos para gerar efeitos de sentido;</li> <li>• Análise dos recursos textuais e expressivos presentes em obras autorais e/ou produções derivadas do repertório artístico;</li> </ul>
	6	(EM13LP48) Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.	Literatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, observando a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.</li> <li>• Produção de textos orais e/ou escritos que apresentem assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, percebidas durante a leitura de obras do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa.</li> </ul>



	6	(EM13LP50) Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam;	Tópicos em Linguística Textual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura de obras e/ou textos de diferentes autores e gêneros literários contemporâneos ou não, atentando para as relações intertextuais e interdiscursivas entre elas.</li> <li>• Criação de textos literários que apresentem relações intertextuais e/ou interdiscursivas com as obras lidas, de modo a explorar a forma como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.</li> <li>• Análise de elementos linguísticos e multissemióticos que promovem a intertextualidade e a interdiscursividade em obras e/ou textos de diferentes autores e gêneros literários.</li> </ul>
	7	(EM13LP39) Usar procedimentos de checagem de fatos noticiados e fotos publicadas (verificar/avaliar veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, formatação; comparar diferentes fontes; consultar ferramentas e sites checadores etc.), de forma a combater a proliferação de notícias falsas ( <i>fake news</i> );	Análise Crítica do Discurso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura e discussão de notícias falsas (<i>fake news</i>), como forma de combater a proliferação desse fenômeno.</li> <li>• Reelaboração/reescrita colaborativa de <i>fake news</i> e compartilhamento em redes sociais, após a utilização de procedimentos de checagem e apuração de fatos noticiados e fotos publicadas.</li> <li>• Análise de elementos linguísticos e multissemióticos que evidenciam e/ou caracterizam notícias falsas (<i>fake news</i>): veículo, fonte, data, local da publicação, autoria, URL, formatação, informações imprecisas e contraditórias etc.</li> </ul>
	7	(EM13LP40) Analisar o fenômeno da pós-verdade – discutindo as condições e os mecanismos de disseminação de <i>fake news</i> e também exemplos, causas e consequências desse fenômeno e da prevalência de crenças e opiniões sobre fatos -, de forma a adotar atitude crítica em relação ao fenômeno e desenvolver uma postura flexível que permita rever crenças e opiniões quando fatos apurados a contradizem;	Análise Crítica do Discurso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura crítica de textos que abordam o fenômeno da pós-verdade.</li> <li>• Debate regrado vinculado à temática da pós-verdade, discutindo sobre as causas e as consequências desse fenômeno e da prevalência de crenças e opiniões sobre fatos.</li> <li>• Análise dos elementos linguísticos e multissemióticos que evidenciam o fenômeno da pós-verdade;</li> <li>• Estudo e análise de mecanismos linguísticos que ajudam a distinguir fato de opinião (marcas de impessoalidade/impessoalidade, certas escolhas lexicais</li> <li>• Advérbios, adjetivos)</li> </ul>



	7	(EM13LP43) Atuar de forma fundamentada, ética e crítica na produção e no compartilhamento de comentários, textos noticiosos e de opinião, memes, <i>gifs</i> , remixes variados etc. em redes sociais ou outros ambientes digitais.	Estratégias de compreensão de produção de textos multissemióticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura de comentários, textos noticiosos e de opinião, memes, <i>gifs</i>, remixes variados etc. presentes em redes sociais ou outros ambientes digitais.</li> <li>• Produção e compartilhamento de comentários sobre textos noticiosos e de opinião, memes, <i>gifs</i>, remixes variados etc. em redes sociais ou em outros ambientes digitais, de forma fundamentada, ética e crítica.</li> <li>• Análise dos aspectos linguísticos e multissemióticos, em comentários sobre textos nas redes sociais ou outros ambientes digitais, que evidenciem a presença ou ausência do uso fundamentado, ético e crítico da linguagem</li> </ul>
--	---	---	---	---



## 2. Proposta de Matriz seriada de Arte

SÉRIE	COMP.	HABILIDADE	OBJETOS DO CONHECIMENTO	OBJETOS ESPECÍFICOS
1º A N O	1	<p>(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p>(EM13LGG103) Analisar, de maneira cada vez mais aprofundada, o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses.</p>	Fundamentos, conceitos, técnicas e procedimentos de criação artística.	<p>Artes Visuais, Teatro, Dança, Música e Audiovisual; Fundamentos conceituais das linguagens artísticas;</p> <p>Fundamentos conceituais das linguagens artísticas; Signos, códigos, acordos e convenções da linguagem artística: especificações dos elementos poéticos-comunicativos das linguagens artísticas; O processo de criação artístico e seus procedimentos: Ideia, incubação, Projeto, Execução (criação, montagem, ensaio/repetição, e caso opte-se por, exibição/mostra), Avaliação.</p>
	2	<p>(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p> <p>(EM13LGG203) Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).</p>	Criação, análise e produção de discursos artísticos nas diversas linguagens, mediada por processos criativos.	<p>Processos criativos artísticos a partir do contexto local, considerando histórias, memórias e sua interlocução com o social, cultural, histórico e geográfico.</p> <p>Prática de construção e análise de processos criativos e obras artísticas, a partir dos discursos poéticos implícitos e explícitos;</p>



	3	<p>(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.</p> <p>(EM13LGG304) Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.</p> <p>(EM13LGG305) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.</p>	<p>Planejamento e criação artística, tanto no âmbito individual quanto coletivo, através da experimentação de materiais canônicos e/ou alternativos, usando do corpo e da voz como elemento expressivo.</p>	<p>Produção de obras artísticas individuais e colaborativas com foco na construção discursiva e seus elementos artísticos constituintes; Adaptação de obras artísticas: paródias, releituras, reconstruções, adaptações e adequações.</p> <p>Experimentar materiais alternativos e sustentáveis para a produção de obras artísticas; Artistas e Grupos Artísticos que desenvolvem trabalhos sustentáveis; Expressão vocal: Projeção, Dicção, Entonação, Palavras de valor, Variação de ritmo, altura, velocidade, intensidade, continuidade e etc; Expressão Corporal: Consciência corporal de si, do outro, do espaço, Deslocamento e variação de Ritmo, Velocidade, Intensidade, Continuidade, níveis e planos etc.</p> <p>Linguagem Corporal: experimentações acerca de gesto e movimento e comunicação corporal; Linguagem Vocal: experimentações acerca da voz e da palavra e comunicação vocal; Composição Corporal: construção de movimentos e matrizes corporais; Composição Vocal: construção de vocalidades/formas de fala e matrizes vocais.</p>
--	---	---	---	---



	5	<p>(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.</p> <p>(EM13LGG503) Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.</p>	<p>Vivenciar práticas e produções artísticas mediada pelo uso do corpo.</p>	<p>Linguagem Corporal: experimentações acerca de gesto e movimento e comunicação corporal; Composição Corporal: construção de movimentos e matrizes corporais; Expressão Corporal: Consciência corporal de si, do outro, do espaço; Deslocamento e variação de Ritmo, Velocidade, Intensidade, Continuidade, níveis e planos, e etc.; Processos de Criação tendo como base o corpo (seu, do outro, em contato com o espaço, objetos e memórias).</p>
--	---	---	---	--



	6	<p>(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.</p> <p>(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.</p>	<p>Compreender a história da arte e apropriar-se do conhecimento artístico acumulado ao longo da história da humanidade.</p>	<p>A arte rupestre, o grafite, a xilogravura, a gravura em metal, a litogravura, a serigrafia e as técnicas contemporâneas de produção e reprodução de imagens; Fruição e mediação de/com obras artísticas (música, dança, teatro e artes visuais) para discussão e análise das propostas poéticas e leituras possíveis através argumentação verbais/artísticas; As danças populares e folclóricas, a estética e os movimentos de dança ocidentais e orientais, o balé clássico; As formas e os gêneros musicais; A afrobrasilidade da música brasileira; A estética e as formas da música oriental e ocidental; A música concreta e a música eletrônica; As novas sonoridades entre século XX e XXI; A audição, a escuta ativa e a formação do gosto musical; Prototeatro, Teatro Clássico, Medieval, Moderno e Contemporâneo, dos locais às mundiais; Gêneros teatrais: Teatro Épico, Teatro do Oprimido, Teatro do Absurdo, Comédia Dell'arte, Teatro de Rua, Teatro Elisabetano, Teatro Vicentino, Teatro Radical, Teatro Realista/Naturalista, Site Specific, Teatro de Animação, Teatro de Sombras, Teatro de Revista, Teatro Musical, Teatro Infantil, Teatro Contemporâneo, dentre outros.</p> <p>Experienciar a produção de imagens digitais através das mais variadas ferramentas existentes no nosso século; Intervenção urbana e arte pública por meio da tecnologia digital; Compreensão e utilização de recursos de tecnologia da imagem e som na produção artística;</p>
--	---	--	--	---



	7	<p>(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.</p> <p>(EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.</p>	<p>Explorar e apropriar-se das técnicas e das possibilidades do fazer artístico mediadas pelas TDIC.</p>	<p>Experienciar a produção de imagens digitais através das mais variadas ferramentas existentes no nosso século; Intervenção urbana e arte pública por meio da tecnologia digital; Compreensão e utilização de recursos de tecnologia da imagem e som na produção artística;</p> <p>Museu virtual; Pesquisa Virtual instruída: visita à sites, blogs, páginas, plataformas, canais, aplicativos e outros elementos de pesquisa que tenham como foco a arte e as linguagens artísticas em específicos;</p>
--	---	---	--	---



SÉRIE	COMP.	HABILIDADE	OBJETOS DO CONHECIMENTO	OBJETOS ESPECÍFICOS
2º A N O	1	<p>(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar suas possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade.</p> <p>(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social.</p>	<p>Analisar e experimentar processos artísticos diversos, em diversas linguagens artísticas, das canônicas às populares.</p>	<p>As influências e contribuições das ideologias, da diversidade cultural dos povos e etnias, dos diversos aspectos sociais e culturais em obras artísticas: análise dos discursos, ideias, questões e problematizações das obras artísticas no passado e na sociedade contemporânea.</p> <p>Produções audiovisuais, cinema em longas e curtas metragens; As diversas formas de Arte Urbana, nas diversas linguagens: Grafite, RAP, Hip-Hop, Break, dentre outras; Intersemiótica Artística: conhecimento, prática e análise de obras artísticas inspiradas/produzidas a partir de outras obras artísticas e de outras linguagens.</p>



	2	<p>(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p> <p>(EM13LGG203) Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).</p> <p>(EM13LGG204) Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.</p>	<p>Fazer uso da arte como discurso e manifestação pessoal, social e política, tendo nos processos criativos uma alternativa viável de "se dizer" ao mundo.</p>	<p>As linguagens artísticas e estéticas como instrumento de participação política, social, cultural e cidadã do homem; Processos criativos artísticos a partir do contexto local, considerando histórias, memórias e sua interlocução com o social, cultural, histórico e geográfico.</p> <p>Os discursos produzidos pela Body Art;</p> <p>Processos de Criação artística relacionados aos protestos e anseios pessoais, locais e comunitários.</p>
	3	<p>(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.</p>	<p>Discutir, analisar e compreender as questões sociais e culturais através das produções artísticas.</p>	<p>Relacionar as artes a seus discursos produzidos; A arte que debate: processo de conhecimento, criação, contemplação e fruição de obras artísticas como potencializador e estimulador de debates com temáticas contemporâneas; Os diversos tipos de Gêneros Artísticos (Gêneros Musicais, Gêneros Teatrais, Gêneros Coreográficos, Escolas/Estéticas Visuais) como formas de expressão de si e da sociedade; Arte e Meio Ambiente;</p>



	6	<p>(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.</p> <p>(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.</p>	<p>Apreciar, fruir e expressar-se artisticamente através de diversas formas e linguagens.</p>	<p>As relações entre as artes, as experiências estéticas e a indústria cultural; O happening, a instalação, a intervenção, a performance; Mediação e Análise Crítica de Obras de Arte como fenômeno geopolítico, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso;</p> <p>Os corpos, os espaços, os sons, as imagens, bodyart, tableau vivant, os sons e as imagens no audiovisual, as inserções artísticas no cotidiano; Adaptação de obras artísticas: paródias, releituras, reconstruções, adaptações e adequações; Desenho de imaginação e de observação; criação de formas corporais simétricas e assimétricas; bidimensionalidade e tridimensionalidade; cor-luz, cor-pigmento, contraste, cores complementares e cores análogas; a criação de personagens e cenas; a criação coreográfica através da observação do cotidiano ou com base em um tema e/ou sonoridade; as paisagens sonora; a apropriação e modificação dos sons musicais, extramusicais e ruídos; Processo de Criação Teatral (Ideia, incubação, Projeto, Execução - criação, montagem, ensaio/repetição e, caso opte-se por, exibição/mostra - e Avaliação) inspirados em estímulos diversos (histórias, memórias, literatura, objetos e etc.) e técnicas e estéticas diversas; Processo de Criação Musical (Ideia, incubação, Projeto, Execução - criação, montagem, ensaio/repetição e, caso opte-se por, exibição/mostra - e Avaliação) inspirados em estímulos diversos (histórias, memórias, literatura, objetos e etc.) e técnicas e estéticas diversas; Processo de Criação Coreográfica (Ideia, incubação, Projeto, Execução - criação, montagem, ensaio/repetição e, caso opte-se por, exibição/mostra - e Avaliação) inspirados em estímulos diversos (histórias, memórias, literatura, objetos e etc.) e técnicas e estéticas diversas; Processo de Criação Imagética: (Ideia, incubação, Projeto, Execução - criação, montagem, ensaio/repetição e, caso opte-se por, exibição/mostra - e Avaliação) inspirados em estímulos diversos (histórias, memórias, literatura, objetos e etc.) e técnicas e estéticas diversas.</p>
--	---	--	---	---



	7	(EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.	Explorar e apropriar-se das técnicas e das possibilidades do fazer artístico mediadas pelas TDIC.	Compreender a televisão e o cinema como ferramentas que se alimentam do universo da arte e as relações de influência que exercem sobre a sociedade ao utilizar tais conhecimentos artísticos; Videoarte (videoinstalação, videoescultura, videodança, arte via satélite, web arte, entre outras); Elaboração e Produção de Conteúdos arte-digitais: videoarte, webarte, streaming de vídeo e áudio, podcast, video mapping, fotografias etc.;
--	---	---	---	---



SÉRIE	COMP.	HABILIDADE	OBJETOS DO CONHECIMENTO	OBJETOS ESPECÍFICOS
3º A N O	1	(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	Compreender e analisar produções artísticas através das correntes, gêneros e estilos artísticos.	Correntes, gêneros e estilos artísticos;
	2	(EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.  (EM13LGG204) Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.	Analisar os interesses e as produções artísticas presentes nas diversas escolas artísticas.	As correntes/escolas artísticas e seus discursos críticos, sensíveis e criativos nas diversas linguagens artísticas: Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Audiovisual.  As artes de protesto e as rupturas artísticas, Teatro do Oprimido, Teatro de Brecht e os movimentos sociais;
	4	(EM13LGG401) Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	Analisar a relação entre a sociedade e sua arte.	A arte e a sociedade e como uma influência na construção da outra; A Arte Regional e a Cultura Popular e como cada linguagem opera em diferentes regiões do mundo, do Brasil e do estado Ceará; Os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico e científico.



	5	(EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.	Refletir sobre preconceitos e estereótipos através da arte.	Dança e história das Escolas Coreográficas e sua relação com a sociedade e seus princípios histo-geopolíticos; A Dança e Gêneros Coreográficos: princípios, conceitos, práticas de movimento e os estereótipos sociais.
	6	<p>(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.</p> <p>(EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.</p>	Analisar e experimentar processos artísticos diversos, em diversas linguagens artísticas, das canônicas às populares.	<p>As origens das manifestações artísticas; As diversidades artísticas na história da humanidade, em suas diversas linguagens; História da Arte, em suas diversas linguagens (dança, música, teatro e artes visuais), da pré-história à pós-modernidade; Arte no Brasil: Práticas artísticas no país em dança, música, teatro e artes visuais; Artes no Ceará: Práticas artísticas no estado em dança, música, teatro e artes visuais; Arte indígena brasileira; Arte Afro-Brasileira; A arte e o feminino; Aspectos da indústria cultural e as conexões entre as artes, as mídias, o mercado e o consumo e a problematização dos modos de produção e circulação das artes da sociedade.</p> <p>As manifestações artísticas das diferentes regiões brasileiras e suas relações com os folclores e os elementos das culturas populares, com as artes dos povos tradicionais, indígenas, africanos, europeus e asiáticos; Contextualização histórico/sócio-geográfico de obras artísticas e de seus autores; As influências e contribuições das ideologias, dos diversos aspectos sociais e culturais em obras artísticas: análise dos discursos, ideias, questões e problematizações das obras artísticas no passado e na sociedade contemporânea; Análise de obras artísticas em discussão com a influência das mesmas sobre a/na sociedade e da sociedade sobre a obra; Análise de obras artísticas, levando em conta seus contextos de produção e de circulação; As artes de protesto e as rupturas artísticas; As artes como ferramenta política e social; O teatro como forma de discussão e ação social; As inserções artísticas no cotidiano; Charges e Tirinhas; A música de protesto; O grafite, o rap e o hip-hop; o videoclipe; a indústria cultural e a cultura pop; A arte na linha da vida: a formação de identidade a partir das experiências artísticas.</p>



	7	(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.	Explorar e apropriar-se das técnicas e das possibilidades do fazer artístico mediadas pelas TDIC.	A arte contemporânea: linguagens e tecnologias; Processo de Criação Fílmica - Curta metragem/Clipe (Ideia, incubação, Projeto, Execução - criação, montagem, ensaio/repetição e, caso opte-se por, exibição/mostra - e Avaliação) inspirados em estímulos diversos (histórias, memórias, literatura, objetos e etc.) e técnicas e estéticas diversas; Rádio Novela: Captura e edição de áudios e mostra/exibição do produzido; Processo de Criação Artística com novas mídias (Ideia, incubação, Projeto, Execução - criação, montagem, ensaio/repetição e, caso opte-se por, exibição/mostra - e Avaliação) inspirados em estímulos diversos (histórias, memórias, literatura, objetos e etc.) e técnicas e estéticas diversas;
--	---	---	---	--



### 3. Proposta de Matriz Seriada de Língua Inglesa

SÉRIE	COMP.	HABILIDADE	OBJETOS DO CONHECIMENTO	OBJETOS ESPECÍFICOS
<b>1º ANO</b>	1	(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	- Biografias, histórias de vida, história de lugares, etc.	- Produção de textos em Língua Inglesa sobre a história da escola, dos colegas e professores . - Sentido das palavras no texto e contexto; - Vocabulário do campo de atuação da vida pessoal (família, trabalho, etc).
	1	(EM13LGG103) Analisar, de maneira cada vez mais aprofundada, o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses.	Textos multissemióticos em diferentes plataformas para que o aluno/a utilize as diversas manifestações da linguagem aliadas ao contexto de estudo de inglês como língua franca;	- Textos de jornais, revistas, websites, blogs, redes sociais, trechos de vídeos (filmes, episódios de séries de TV, entre outros), privilegiando a imersão em material autêntico da língua estrangeira dos mais diversos países e culturas; - Utilização de linguagem verbal e não verbal;
	1	(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.	- Gêneros textuais cujo estilo faz uso de línguas estrangeiras: anúncios, legenda de mídias sociais, reportagens, entre outros.	- Tirinhas, charges, cartuns, caricaturas, etc, sobre temas do cotidiano. - Expressões em língua inglesa usadas no cotidiano, ou seja, em campos semânticos como moda, alimentação, bem-estar físico, tecnologia, entre outros; - Intertextualidade.
	2	(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	-Textos orais e escritos que abordam os aspectos históricos, sociais e culturais do contexto social dos alunos/os de cada região. (cordel, poema, biografias, canções, etc);	-Recursos expressivos (linguísticos, gestuais, artísticos e multissemióticos) para produzir discursos e atos de linguagem. -Escolhas discursivas (lexical, nível de formalidade, postura e gestualidade) e seus efeitos de sentidos, considerando contextos de produção, circulação e recepção.



	4	(EM13LGG401) Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	<p>Estratégias de leitura e compreensão de textos escritos.</p> <p>Estratégias de produção de textos escritos.</p>	<p>LEITURA:  “Prediction”, “skimming” (leitura rápida e superficial) e “scanning” (localização das informações); Ideia principal e finalidade do texto; Palavras cognatas e falsas cognatas, palavras repetidas, palavras-chave, marcas tipográficas; Características de diversos gêneros textuais; Informações verbais e não verbais no processo de leitura; Marcas de intertextualidade em textos de diversos gêneros.</p> <p>PRODUÇÃO:  Pré-escrita (pesquisa sobre gênero, assunto, conhecimento prévio); Planejamento (brainstorm; outline, note taking); Escrita (drafts); Revisão (self-editing, peer editing, rewriting, monitoring); Avaliação e feedback; Uso de textos similares como referência.</p>
	4	(EM13LGG401) Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	<p>Estratégias de compreensão de textos orais.</p> <p>Estratégias de produção de textos orais.</p>	<p>COMPREENSÃO ORAL:  Compreensão da ideia principal do texto e dos detalhes específicos. Antes da escuta: estudo de vocabulário, do tipo de texto, da tarefa e do tema.; Durante a escuta: tomada de notas de ideias e palavras-chaves; Após a escuta: revisar anotações, realizar atividades, escutar novamente, pesquisar vocabulário desconhecido.</p> <p>PRODUÇÃO ORAL:  Esclarecimento do que se quer dizer e o foi dito (entendimento geral, significado de uma palavra, pedindo repetição); Monitoramento do entendimento do interlocutor;</p>



	4	(EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico.	-A diversidade de usos da língua a pertencas geográficas, culturais e sociais de grupos de falantes e adequar o uso da linguagem à situação comunicativa	-Adequação da utilização de recursos verbais e não verbais aos contextos de uso; -Níveis de formalidade; -Aspectos fonológicos da língua inglesa.
	4	(EM13LGG403) Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.	- Leitura, compreensão, e performances de textos que envolvam situações comunicativas reais, nos diferentes campos de atuação, com foco na atuação pelo uso do inglês;  - Vocabulário aplicado às situações comunicativas e aos textos.	-Entonação, expressividade e gestualidade. -Sugestões de situações comunicativas: <i>Apresentações pessoais formais e informais; informações pessoais; Descrição de pessoas: física, personalidade e comportamentos; Descrição de rotinas, atividades de lazer e férias;</i>
	4	(EM13LGG403) Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.	- Estruturas linguísticas apropriadas à situação comunicativa.	- Estrutura padrão das frases em inglês: <i>afirmativas, negativas e interrogativas.</i> - Grupo nominal: <i>nomes; artigos (definidos e indefinidos), adjetivos, pronomes, numerais;</i> - Verbos: tempos verbais (simples e contínuos): <i>presente, passado, futuro.</i>
	7	(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.	A presença da língua inglesa nos ambientes digitais da modernidade (estrangeirismos, neologismos, redes sociais, vocabulário, profissões, etc);	Linguagem digital (conceitos e funcionalidade) como ferramenta material de ação numa situação de aprendizagem e ensino;  Interação com pessoas do mundo por meio das mídias digitais, utilizando a língua inglesa como língua franca;



	7	(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.	Ferramentas digitais para a comunicação e colaboração para o processo de aprendizagem do Inglês.	Plataformas de jogos (online/offline), aplicativos de ensino de línguas, vídeos (produção e reprodução), plataformas de ensino online e à distância, etc.;
	7	(EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.	Técnicas de busca de informações confiáveis na internet;	Concepções de digital literacy (letramento digital); Conscientização acerca da busca e divulgação consciente de informações na internet..



SÉRIE	COMP.	HABILIDADE	OBJETOS DO CONHECIMENTO	OBJETOS ESPECÍFICOS
2º A N O	1	(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar suas possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade.	- Ideologias presentes em gêneros escritos e orais como notícias, artigos de opinião, anúncios publicitários, cartas do leitor ou comentários;	- Produção de infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros, sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico. - Conceito de língua franca;
	1	(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social.	-Apreciação de textos veiculados em diferentes mídias;	-Planejamento e produção de textos multimidiáticos ou transmidiáticos. -Recursos de produção de sentido viabilizados por diferentes mídias. -Interdiscursividade; -Retextualização (tradução) e remediação de textos (literários e não literários). -Conceito de remediação em gêneros escritos e orais, como exemplo: TED Talks, Webinars, Podcasts, audiolivros, Graphic Novels (Romances Gráficos), Filmes Interativos, Jogos interativos, etc.
	2	(EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.	Textos orais e escritos sobre interesses, relações de poder e perspectivas de mundo.	Estruturas linguísticas adequadas à leitura e produção de textos orais e escritos



	2	(EM13LGG203) Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).	-Textos orais e escritos sobre os aspectos da legitimidade (obras e adaptações da literatura); e sobre legitimação de atos de linguagem entre sujeitos não nativos e de usos que desviem de padrões normatizados.	-Fatores históricos, econômicos, técnicos e sociais no processo de normatização da língua inglesa.
	4	(EM13LGG401) Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	Estratégias de leitura e compreensão de textos escritos.  Estratégias de produção de textos escritos.	<p>COMPREENSÃO:</p> <p>Características de diversos gêneros textuais; Informações verbais e não verbais no processo de leitura; Marcas de intertextualidade em textos de diversos gêneros.</p> <p>PRODUÇÃO:</p> <p>Pré-escrita (pesquisa sobre gênero, assunto, conhecimento prévio); Planejamento (brainstorm; outline, note taking); Escrita (drafts); Revisão (self-editing, peer editing, rewriting, monitoring); Avaliação e <i>feedback</i>; Uso de textos similares como referência.</p>



	4	(EM13LGG401) Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	<p>Estratégias de compreensão de textos orais.</p> <p>Estratégias de produção de textos orais.</p>	<p>COMPREENSÃO ORAL: Compreensão da ideia principal do texto e dos detalhes específicos.; Antes da escuta: estudo de vocabulário, do tipo de texto, da tarefa e do tema.; Durante a escuta: tomada de notas de ideias e palavras-chaves; Após a escuta: revisar anotações, realizar atividades, escutar novamente, pesquisar vocabulário desconhecido.</p> <p>PRODUÇÃO ORAL: Observação de rotinas conversacionais; Respeito às normas de polidez; Uso de comunicação não verbal;</p>
	4	(EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico.	-A diversidade de usos da língua a pertencas geográficas, culturais e sociais de grupos de falantes e adequar o uso da linguagem à situação comunicativa	-Adequação da utilização de recursos verbais e não verbais aos contextos de uso; -Aspectos fonológicos da língua inglesa.



	4	(EM13LGG403) Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura, compreensão e performances de textos que envolvam situações comunicativas reais, nos diferentes campos de atuação, com foco na atuação pelo uso do inglês;</li> <li>- Vocabulário aplicado às situações comunicativas e aos textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Entonação, expressividade e gestualidade.</li> <li>-Sugestões de situações comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>Descrição de lugares, cidades, transportes, elementos naturais, clima, etc;</i></li> <li>-<i>Perguntas e respostas sobre informações turísticas;</i></li> <li>-<i>Expressões para situações de compras;</i></li> <li>-<i>Descrição de diferentes tipos objetos;</i></li> <li>-<i>Situações sobre saúde e bem-estar;</i></li> <li>- <i>Descrição de eventos passados e mudanças na vida e na história;</i></li> <li>-<i>Descrição de planos para o futuro;</i></li> </ul> </li> </ul>
	4	(EM13LGG403) Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estruturas linguísticas apropriadas à situação comunicativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrutura padrão das frases em inglês: <i>afirmativas, negativas e interrogativas.</i></li> <li>- Grupo nominal: <i>nomes; artigos (definidos e indefinidos), adjetivos, pronomes, numerais;</i></li> <li>- Quantificadores e determinantes;</li> <li>- Grau de comparação;</li> <li>- Verbos: tempos verbais (simples, perfeitos e contínuos): <i>presente, passado, futuro;</i> Modos verbais: <i>Imperativo, gerúndio e participios;</i> Verbos modais;</li> </ul>
	7	(EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso da Língua Inglesa em ambientes virtuais;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Noção de ética na internet;</li> <li>Noção de segurança nos ambientes virtuais;</li> </ul>



	7	(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.	Ferramentas digitais para a comunicação e colaboração para o processo de aprendizagem do Inglês.	Plataformas de jogos (online/offline), aplicativos de ensino de línguas, vídeos (produção e reprodução), plataformas de ensino online e à distância, etc.;
	7	EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.	Técnicas de busca de informações confiáveis na internet;	Concepções de digital literacy (letramento digital); Conscientização acerca da busca e divulgação consciente de informações na internet..



SÉRIE	COMP.	HABILIDADE	OBJETOS DO CONHECIMENTO	OBJETOS ESPECÍFICOS
<b>3º ANO</b>	2	(EM13LGG204) Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.	- Aspectos éticos, estéticos e políticos em textos que abordam ações afirmativas, valores de equidade ou iniquidade, Direitos Humanos, ao redor do mundo e no contexto social dos alunos/os de cada região.	- Recursos expressivos (ex. operadores argumentativos e modalizadores) que denotam a abertura para a escuta e compreensão de diferentes pontos de vista e/ou para a construção de consensos.
	3	(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.	Textos orais e escritos que fomentem e promovam a colaboração, cooperação e solidariedade na escola.	Os elementos coesivos no processo de produção, que imprimem unidade ao texto;
	3	(EM13LGG302) Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.	Textos orais e escritos que promovam o posicionamento crítico relativo aos Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável.	Argumentação e modalização: Expressões em inglês para debater, opinar e argumentar e discutir questões sobre os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável



	3	(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.	Textos orais e escritos sobre questões polêmicas de relevância social (diferentes opiniões e argumentos relativos a questões controversas)	Argumentação e modalização: Expressões em inglês para debater, opinar e argumentar e discutir questões controversas
	3	(EM13LGG304) Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.	Textos em língua inglesa em diversos gêneros multissemióticos de intervenção na vida pública, com temáticas de relevância e interesse estudantil, com consideração de valores da sustentabilidade e do consumo responsável.	Campanhas, carta de solicitação, de reclamação, carta aberta, slam).  Os elementos coesivos no processo de produção que imprimem unidade ao texto argumentativo;
	3	(EM13LGG305) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.	Textos e atos de linguagem como formas de atuação e inovação em desafios contemporâneos.	O planejamento da produção do texto escrito: geração de ideias, planejamento (o que escrever, para quê, por quê e como), esboço do texto (primeira versão), revisão e editoração (versão final).  Estruturas mais complexas da Língua Inglesa e mecanismos de coesão.



	4	(EM13LGG401) Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	Estratégias de leitura e compreensão de textos escritos.	LEITURA: Características de diversos gêneros textuais; Informações verbais e não verbais no processo de leitura; Marcas de intertextualidade em textos de diversos gêneros.
	4	(EM13LGG401) Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	Estratégias de compreensão de textos orais.  Estratégias de produção de textos orais.	COMPREENSÃO ORAL: Compreensão da ideia principal do texto e dos detalhes específicos.; Antes da escuta: estudo de vocabulário, do tipo de texto, da tarefa e do tema.; Durante a escuta: tomada de notas de ideias e palavras-chaves; Após a escuta: revisar anotações, realizar atividades, escutar novamente, pesquisar vocabulário desconhecido.  PRODUÇÃO ORAL: Expansão e conexão de ideias; Automonitoramento da fala.
	4	(EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico.	-A diversidade de usos da língua a pertencas geográficas, culturais e sociais de grupos de falantes e adequar o uso da linguagem à situação comunicativa	-Reconhecimento de possíveis variantes linguísticas e o relacionamento delas a processos da variação linguística: histórica (diacrônica), regional (diatópica), social (diastrática) e de situação comunicativa (diafásica);



	4	(EM13LGG403) Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura, compreensão e performances de textos que envolvam situações comunicativas reais, nos diferentes campos de atuação, com foco na atuação pelo uso do inglês;</li> <li>- Estruturas linguísticas apropriadas à situação comunicativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Entonação, expressividade e gestualidade.</li> <li>-Sugestões de situações comunicativas: <i>Expressões de empatia, conselhos, opiniões, arrependimentos, expectativas, deduções;</i></li> <li>-<i>Expressões artísticas e culturais; diversos aspectos sociais;</i></li> <li>- <i>Debates sobre temas polêmicos e de interesse social</i></li> </ul>
	4	(EM13LGG403) Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estruturas linguísticas apropriadas à situação comunicativa.</li> <li>- Vocabulário aplicado às situações comunicativas e aos textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrutura padrão das frases em inglês: <i>afirmativas, negativas e interrogativas.</i></li> <li>- Grupo nominal: <i>nomes; artigos (definidos e indefinidos), adjetivos, pronomes, numerais;</i></li> <li>- Quantificadores e determinantes;/</li> <li>- Grau de comparação;</li> <li>- Verbos: tempos verbais (simples, perfeitos e contínuos): <i>presente, passado, futuro;</i> Modos verbais: <i>Imperativo, gerúndio e particípios;</i> Verbos modais;</li> <li>- Mecanismos coesão e referência textual (<i>pronomes, conjunções, advérbios, preposições, marcadores discursivos, substituição e campo semântico</i>);</li> </ul>



	7	(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.	Ferramentas digitais para a comunicação e colaboração para o processo de aprendizagem do Inglês.	Plataformas de jogos (online/offline), aplicativos de ensino de línguas, vídeos (produção e reprodução), plataformas de ensino online e à distância, etc.;
	7	(EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.	Técnicas de busca de informações confiáveis na internet;	Concepções de digital literacy (letramento digital); Conscientização acerca da busca e divulgação consciente de informações na internet..



## 4. Proposta de Matriz seriada de Educação Física

SÉRIE	COMP.	HABILIDADE	OBJETOS DO CONHECIMENTO	OBJETOS ESPECÍFICOS
1º ANO	1	<p>(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar suas possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade.</p> <p>(EM13LGG103) Analisar, de maneira cada vez mais aprofundada, o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses.</p> <p>(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social.</p>	PRÁTICAS CORPORAIS E ELEMENTOS DA CULTURA	<p>Contextualização e ressignificação de manifestações das práticas corporais preteridas ao longo do tempo</p> <p>Fundamentos conceituais da linguagem corporal</p> <p>Questões de gênero presentes na sociedade que se manifestam nas práticas corporais, influenciando a forma de acessar e experimentar as mesmas</p>
	3	<p>(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.</p> <p>(EM13LGG302) Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.</p> <p>(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.</p>		<p>Práticas corporais em diferentes contextos: sociais, culturais, territoriais, educacionais etc</p> <p>Valores olímpicos nas práticas corporais no cotidiano</p> <p>Iniciação esportiva precoce</p>



	5	<p>(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.</p> <p>(EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.</p> <p>(EM13LGG503) Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.</p>		<p>Classificação e comparação das práticas corporais de acordo com as relações sociais e os contextos local, regional e nacional</p> <p>Participação em práticas corporais de forma crítica, criativa, solidária e ética adaptando-as à realidade a qual está inserido</p> <p>Características e regras que embasam as práticas corporais, valorizando a coletividade e a autonomia do sujeito</p> <p>Regras e normas de convivência no que se refere às relações de grupo</p> <p>Desenvolvimento na adolescência a partir das diferentes transformações fisiológicas, anatômicas, emocionais e afetivas</p> <p>Alimentação/nutrição como uma das formas de melhoria da qualidade de vida associada às práticas corporais</p>
	6	<p>(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.</p>		<p>Historicidade das práticas corporais relativas à ancestralidade em contextos territoriais</p>



	7	<p>(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.</p> <p>(EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.</p> <p>(EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.</p>		<p>Jogos e esportes eletrônicos como alternativas de combate ao sedentarismo</p> <p>Práticas corporais como objeto de pesquisas, divulgadas e até determinadas pela mídia</p> <p>Equipamentos utilizados para aferições envolvendo práticas corporais e saúde</p>
	2	<p>(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p> <p>(EM13LGG204) Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.</p>	LINGUAGEM CORPORAL E CULTURA	<p>Linguagem corporal como meio de valorização dos fenômenos histórico, cultural, social e político</p> <p>Equidade nas práticas corporais de lazer e competitivas</p>
	4	<p>(EM13LGG401) Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p>		<p>A cultura corporal de movimento como objeto de estudo da educação física.</p>



SÉRIE	COMP.	HABILIDADE	OBJETOS DO CONHECIMENTO	OBJETOS ESPECÍFICOS
2º ANO	1	<p>(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p>(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar suas possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade.</p> <p>(EM13LGG103) Analisar, de maneira cada vez mais aprofundada, o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses.</p> <p>(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p>	CORPOREIDADE	<p>Origem e modificações das práticas corporais em função do contexto histórico, cultural, social e político.</p> <p>Conceitos sobre o corpo e suas implicações nas relações sociais a partir da mídia</p> <p>Construção do movimento como forma de linguagem, comunicação e expressão da emoção</p> <p>Práticas corporais como objeto de pesquisas e divulgação em diversos meios</p>
	2	<p>(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p> <p>(EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.</p>		<p>Padrão estético corporal sob a ótica da diversidade social</p> <p>Processos de produção de significados e ideologias nas diferentes práticas corporais associadas a movimentos sociais</p>



	3	<p>(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.</p> <p>(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.</p> <p>(EM13LGG304) Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.</p>	PRÁTICAS CORPORAIS EM CONTEXTOS	<p>Práticas corporais específicas ou adaptadas para pessoas com deficiência, transtorno espectro autista e altas habilidades/superdotação</p> <p>Práticas corporais e questões de gênero, étnico-raciais, crenças espirituais, classes sociais e avanços científicos</p> <p>Prática de exercício físico como política pública</p> <p>Práticas corporais no lazer e na educação</p>
	4	<p>(EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico.</p>		<p>Especificidades e características da comunicação em situações de práticas corporais diversificadas</p>



	5	<p>(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.</p> <p>(EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.</p> <p>(EM13LGG503) Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.</p>		<p>Percepção e registro do próprio desempenho e dos colegas nas práticas corporais e posterior elaboração de estratégias para sua melhoria</p> <p>Concepções gerais e características das práticas corporais e suas possibilidades de diálogo</p> <p>Práticas corporais para saúde (hábitos saudáveis, manutenção ou melhoria da saúde e qualidade de vida, etc.), lazer, estética e profissionalização</p> <p>Procedimentos de primeiros socorros nas práticas corporais</p>
	6	<p>(EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.</p>	<p>PRÁTICAS CORPORAIS EM CONTEXTOS</p>	<p>Influência de elementos artísticos nas práticas corporais nos aspectos social, cultural, político e econômico, relacionando ao processo de construção histórica</p>
	7	<p>(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.</p> <p>(EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.</p> <p>(EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.</p>		<p>As tecnologias digitais nas práticas corporais</p> <p>Informações em ambientes digitais para práticas corporais sob orientação e com fundamentação</p> <p>Programas de computador / Plataformas voltados para pesquisas em saúde</p>



SÉRIE	COMP.	HABILIDADE	OBJETOS DO CONHECIMENTO	OBJETOS ESPECÍFICOS
3º ANO	1	<p>(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar suas possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade.</p> <p>(EM13LGG103) Analisar, de maneira cada vez mais aprofundada, o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses.</p> <p>(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p> <p>(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social.</p>	PRÁTICAS CORPORAIS E INTERVENÇÃO SOCIAL	<p>Influências e contribuições da diversidade cultural dos povos e etnias para as práticas corporais</p> <p>Formas de manifestação da linguagem corporal no cotidiano</p> <p>O uso das diferentes linguagens como ferramenta social no combate às desigualdades</p> <p>A influência das mídias no consumo das práticas corporais</p>
	2	<p>(EM13LGG203) Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).</p>		<p>As práticas corporais como processos de legitimidade e empoderamento social.</p>



	3	<p>(EM13LGG302) Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.</p> <p>(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.</p> <p>(EM13LGG304) Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.</p> <p>(EM13LGG305) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.</p>		<p>Práticas corporais como empoderamento social</p> <p>Uso de substâncias ilícitas e recursos tecnológicos para melhoria no desempenho</p> <p>Autonomia no uso e na (re)elaboração de propostas de práticas corporais a partir da consciência socioambiental e do consumo responsável</p> <p>Protagonismo estudantil em práticas corporais de forma crítica, criativa, solidária e ética</p>
	4	<p>(EM13LGG403) Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.</p>		<p>Influência cultural da língua inglesa em situações comunicativas nas práticas corporais</p>



	5	<p>(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.</p> <p>(EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.</p> <p>(EM13LGG503) Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.</p>		<p>Planejamento e realização de eventos, a partir das experiências individuais e coletivas, incluindo as funções realizadas pelos diferentes agentes participantes</p> <p>Relação entre as práticas corporais e o uso de substâncias nocivas à saúde</p> <p>Manifestações de injustiça, preconceito e desrespeito aos direitos humanos e valores democráticos nas práticas corporais</p> <p>Treinamento físico, das habilidades motoras e das capacidades físicas</p>
	6	<p>(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.</p> <p>(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.</p>		<p>Experiências e influências estéticas nas práticas corporais</p> <p>Processos de criação artística e cultural nas práticas corporais</p>

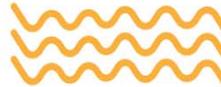


	7	<p>(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.</p> <p>(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.</p> <p>EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.</p>		<p>Reações corporais, inclusive de desempenho, advindas das práticas corporais realizadas a partir de tecnologias digitais</p> <p>Planejamento e na elaboração de ferramentas digitais (jogos eletrônicos, software de avaliação física, aplicativos, plataformas etc) relacionadas às práticas corporais</p> <p>Comitê de ética em pesquisa</p>
--	---	---	--	--



## Competências específicas da área de Matemática e suas tecnologias

1. Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos para interpretar situações em diversos contextos, sejam atividades cotidianas, sejam fatos das Ciências da Natureza e Humanas, das questões socioeconômicas ou tecnológicas, divulgados por diferentes meios, de modo a contribuir para uma formação geral.
2. Propor ou participar de ações para investigar desafios do mundo contemporâneo e tomar decisões éticas e socialmente responsáveis, com base na análise de problemas sociais, como os voltados a situações de saúde, sustentabilidade, das implicações da tecnologia no mundo do trabalho, entre outros, mobilizando e articulando conceitos, procedimentos e linguagens próprios da Matemática.
3. Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente.
4. Compreender e utilizar, com flexibilidade e precisão, diferentes registros de representação matemáticos (algébrico, geométrico, estatístico, computacional etc.), na busca de solução e comunicação de resultados de problemas.
5. Investigar e estabelecer conjecturas a respeito de diferentes conceitos e propriedades matemáticas, empregando estratégias e recursos, como observação de padrões, experimentações e diferentes tecnologias, identificando a necessidade, ou não, de uma demonstração cada vez mais formal na validação das referidas conjecturas.



## 5. Proposta de Matriz Seriada de Matemática

SÉRIE	COMPETÊNCIA	HABILIDADE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETOS ESPECÍFICOS
1º ANO	1	(EM13MAT104) Interpretar taxas e índices de natureza socioeconômica (índice de desenvolvimento humano, taxas de inflação, entre outros), investigando os processos de cálculo desses números, para analisar criticamente a realidade e produzir argumentos.	Conceitos, usos, significados e procedimentos da Aritmética de números racionais. Modelos e problemas usando grandezas direta (e inversamente) proporcionais.	Representações e operações com números racionais em termos de frações, números decimais e porcentagens. Taxas e índices de natureza científica ou socioeconômica expressas como frações, números decimais ou porcentagens. Grandezas direta ou inversamente proporcionais. Regras operacionais envolvendo razões e proporções.
	3	(EM13MAT314) Resolver e elaborar problemas que envolvem grandezas determinadas pela razão ou pelo produto de outras (velocidade, densidade demográfica, energia elétrica etc.).	Razões, proporções e porcentagens na expressão de taxas, índices e grandezas.	Grandezas definidas em termos de razões e proporções (velocidades, densidades, vazões, fluxos, escalas e outras grandezas e variáveis físicas e geométricas). Taxas de variação como razões entre grandezas proporcionais. Taxas de variação de variáveis em fenômenos naturais, sociais e econômicos.
	1	(EM13MAT103) Interpretar e compreender textos científicos ou divulgados pelas mídias, que empregam unidades de medida de diferentes grandezas e as conversões possíveis entre elas, adotadas ou não pelo Sistema Internacional (SI), como as de armazenamento e velocidade de transferência de dados, ligadas aos avanços tecnológicos.	Conceitos, usos, significados e procedimentos da Aritmética de números reais. Representações geométricas, relações de ordem e comparações e aproximações de números reais. Propriedades, representações e aplicações das operações aritméticas com números reais e aplicações.	Números reais em contextos sociais, cotidianos, científicos e tecnológicos. Grandezas, medidas e variáveis reais em contextos científicos, tecnológicos e cotidianos. As unidades de medidas de grandezas e variáveis geométricas, físicas e socioeconômicas. Sistema posicional decimal. Potências positivas e negativas de dez: expansões e aproximações de números reais. Sistemas padronizados de medidas. Conversões entre unidades de medida.



3	(EM13MAT313) Utilizar, quando necessário, a notação científica para expressar uma medida, compreendendo as noções de algarismos significativos e algarismos duvidosos, e reconhecendo que toda medida é inevitavelmente acompanhada de erro.	Aproximações e arredondamentos de números reais. Notação científica.	Cálculos com números reais: aproximações e arredondamentos. Notação científica: ordem de grandeza, algarismos significativos e erros. Uso da notação científica em contextos científicos e tecnológicos.
1	(EM13MAT105) Utilizar as noções de transformações isométricas (translação, reflexão, rotação e composições destas) e transformações homotéticas para construir figuras e analisar elementos da natureza e diferentes produções humanas (fractais, construções civis, obras de arte, entre outras).	Conceitos, significados, usos, grandezas e medidas dos objetos geométricos.	Noções de distância e ângulo. Paralelismo e perpendicularidade no plano. Isometrias no plano: congruência de figuras geométricas. Homotetias no plano: semelhança de figuras geométricas. Teorema de Tales.
5	(EM13MAT505) Resolver problemas sobre ladrilhamento do plano, com ou sem apoio de aplicativos de geometria dinâmica, para conjecturar a respeito dos tipos ou composição de polígonos que podem ser utilizados em ladrilhamento, generalizando padrões observados.	Simetrias, transformações e medidas geométricas.	Simetrias, reflexões e padrões geométricos. Padrões geométricos nas Ciências e nas Artes. Recobrimentos do plano com padrões regulares. Figuras geométricas invariantes por simetrias. Polígonos e círculos. Medidas de distância e ângulos (e.g., medidas de ângulos em radianos). Elementos geométricos de polígonos: ângulos, lados, diagonais, entre outros. Elementos geométricos de círculos: ângulos, raios, cordas, tangentes, secantes, entre outros.
3	(EM13MAT307) Empregar diferentes métodos para a obtenção da medida da área de uma superfície (reconfigurações, aproximação por cortes etc.) e deduzir expressões de cálculo para aplicá-las em situações reais (como o remanejamento e a distribuição de plantações, entre outros), com ou sem apoio de tecnologias digitais.	Medidas e grandezas geométricas em contextos e aplicações científicas, tecnológicas e cotidianas.	Ângulos, perímetros e áreas de figuras planas elementares, tais como polígonos e círculos. Figuras espaciais: áreas das suas diversas superfícies, volume e capacidade. Modelos, problemas e aplicações envolvendo áreas, volumes, massas, capacidades e densidades de superfícies e sólidos.



1	(EM13MAT101) Interpretar criticamente situações econômicas, sociais e fatos relativos às Ciências da Natureza que envolvam a variação de grandezas, pela análise dos gráficos das funções representadas e das taxas de variação, com ou sem apoio de tecnologias digitais.	Sistema de coordenadas no plano. Representações geométricas de relações de proporcionalidade no plano cartesiano.	Relações de proporcionalidade entre pares de números reais. Diferentes representações de relações entre variáveis: tabelas, gráficos, expressões algébricas, dentre outras. Representação de dados envolvendo pares de variáveis em termos de pontos no plano cartesiano e de suas coordenadas.
4	(EM13MAT404) Analisar funções definidas por uma ou mais sentenças (tabela do Imposto de Renda, contas de luz, água, gás etc.), em suas representações algébrica e gráfica, identificando domínios de validade, imagem, crescimento e decréscimo, e convertendo essas representações de uma para outra, com ou sem apoio de tecnologias digitais.	Noções fundamentais de funções e suas representações geométricas no plano cartesiano.	Relações lineares e não lineares: exemplos e contextos geométricos, científicos, tecnológicos e cotidianos. Funções reais: conceitos, notações e nomenclatura (domínio, imagem, entre outros termos). Representação geométrica de funções: gráficos no plano cartesiano.
4	(EM13MAT401) Converter representações algébricas de funções polinomiais de 1º grau em representações geométricas no plano cartesiano, distinguindo os casos nos quais o comportamento é proporcional, recorrendo ou não a softwares ou aplicativos de álgebra e geometria dinâmica.	Conceitos, usos, procedimentos e contextos envolvendo funções afins.	Funções afins: conceitos, notações e representações gráficas. Relações entre proporcionalidade e linearidade. Reconhecimento da relação entre a proporcionalidade direta e funções afins em diversos modelos, contextos e problemas. Funções afins e crescimento linear.
5	(EM13MAT501) Investigar relações entre números expressos em tabelas para representá-los no plano cartesiano, identificando padrões e criando conjecturas para generalizar e expressar algebricamente essa generalização, reconhecendo quando essa representação é de função polinomial de 1º grau.	Relações entre representações algébricas e geométricas de funções afins.	Representação gráfica de uma função afim em termos de retas no plano cartesiano e lugares geométricos dados por equações lineares. Interpretação dos coeficientes linear e angular na expressão matemática de uma função afim. Modelos e problemas envolvendo funções afins.



5	(EM13MAT502) Investigar relações entre números expressos em tabelas para representá-los no plano cartesiano, identificando padrões e criando conjecturas para generalizar e expressar algebricamente essa generalização, reconhecendo quando essa representação é de função polinomial de 2º grau do tipo $y = ax^2$ .	Representações algébricas e geométricas das funções quadráticas.	Interpretação dos coeficientes de uma função quadrática. Relação entre os coeficientes e os elementos geométricos do gráfico de uma função quadrática: vértice, concavidade, eixos de simetria, entre outros. Modelos envolvendo equações e inequações quadráticas. A Frequência acumulada como uma função de 2º grau.
3	(EM13MAT302) Construir modelos empregando as funções polinomiais de 1o ou 2o graus, para resolver problemas em contextos diversos, com ou sem apoio de tecnologias digitais.	Modelos, problemas e aplicações das funções afins e quadráticas em diversos contextos e em suas diferentes representações e relações.	Problemas envolvendo equações e inequações lineares e quadráticas. Modelos cinemáticos e geométricos de funções quadráticas: perímetro e área de figuras geométricas em termos de suas dimensões lineares; movimentos uniformemente acelerados.
4	(EM13MAT402) Converter representações algébricas de funções polinomiais de 2º grau em representações geométricas no plano cartesiano, distinguindo os casos nos quais uma variável for diretamente proporcional ao quadrado da outra, recorrendo ou não a softwares ou aplicativos de álgebra e geometria dinâmica, entre outros materiais.	Funções quadráticas: conceitos, modelos e representações algébricas e geométricas.	Funções quadráticas: conceitos, notações e representações gráficas.
5	(EM13MAT503) Investigar pontos de máximo ou de mínimo de funções quadráticas em contextos envolvendo superfícies, Matemática Financeira ou Cinemática, entre outros, com apoio de tecnologias digitais.	Máximos e mínimos e elementos geométricos na representação gráfica de funções quadráticas.	Problemas de otimização envolvendo funções afins e quadráticas. Interpretação geométrica de problemas de máximos e mínimos em termos de gráficos de funções quadráticas.



SÉRIE	COMPETÊNCIA	HABILIDADE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETOS ESPECÍFICOS
2º A N O	5	(EM13MAT506) Representar graficamente a variação da área e do perímetro de um polígono regular quando os comprimentos de seus lados variam, analisando e classificando as funções envolvidas.	Distinções entre crescimento linear e crescimento quadrático: interpretações geométricas de expressões quadráticas.	Modelos geométricos de funções quadráticas: perímetro e área de figuras geométricas em termos de suas dimensões lineares. Expressões algébricas relacionadas a perímetros e áreas de polígonos regulares e círculos. Interpretação geométrica de expressões algébricas quadráticas.
	3	(EM13MAT304) Resolver e elaborar problemas com funções exponenciais nos quais seja necessário compreender e interpretar a variação das grandezas envolvidas, em contextos como o da Matemática Financeira, entre outros.	Potências, Raízes e Logaritmos: noções e operações básicas. Funções e equações exponenciais: conceitos, usos, representações e aplicações	Propriedade operacionais de potências (expoentes inteiros) e raízes (expoentes racionais). Aproximações e arredondamentos no cálculo de potências e raízes via sequências. Potências com expoentes reais. Função exponencial: conceitos fundamentais, propriedades e representações gráficas.
	3	(EM13MAT305) Resolver e elaborar problemas com funções logarítmicas nos quais seja necessário compreender e interpretar a variação das grandezas envolvidas, em contextos como os de abalos sísmicos, pH, radioatividade, Matemática Financeira, entre outros.	Funções e equações logarítmicas: conceitos, usos, representações e aplicações.	Logaritmos: definição, propriedades e operações básicas e aplicações. Função logarítmica: conceitos fundamentais, propriedades e representações gráficas. Modelos, problemas e contextos envolvendo funções exponenciais e logarítmicas.
	4	(EM13MAT403) Analisar e estabelecer relações, com ou sem apoio de tecnologias digitais, entre as representações de funções exponencial e logarítmica expressas em tabelas e em plano cartesiano, para identificar as características fundamentais (domínio, imagem, crescimento) de cada função.	Funções exponenciais e logarítmicas.	Funções exponenciais e logarítmicas em uma mesma base como funções inversas uma da outra. Equações e inequações exponenciais e logarítmicas. Exemplos, aplicações e problemas envolvendo funções, equações e inequações exponenciais e logarítmicas.



5	(EM13MAT507) Identificar e associar progressões aritméticas (PA) a funções afins de domínios discretos, para análise de propriedades, dedução de algumas fórmulas e resolução de problemas.	Conceitos e contextos envolvendo sequências e progressões aritméticas.	Sequências: definições básicas e notações. Lei de formação e lei de recorrência. Progressões aritméticas: determinação de seus elementos (termo geral, razão, médias e meios aritméticos, soma dos termos). Relações entre proporções, funções afins e progressões aritméticas.
5	(EM13MAT508) Identificar e associar progressões geométricas (PG) a funções exponenciais de domínios discretos, para análise de propriedades, dedução de algumas fórmulas e resolução de problemas.	Conceitos e contextos envolvendo sequências e progressões geométricas.	Progressões geométricas: determinação de seus elementos (termo geral, razão, médias e meios geométricos e soma dos termos). Relações entre funções exponenciais e progressões geométricas. Comparação do crescimento aritmético (linear) e do crescimento geométrico (exponencial).
3	(EM13MAT303) Interpretar e comparar situações que envolvam juros simples com as que envolvem juros compostos, por meio de representações gráficas ou análise de planilhas, destacando o crescimento linear ou exponencial de cada caso.	Modelos de crescimento aritmético e crescimento geométrico em Matemática Financeira. Acréscimos (decréscimos) simples e crescimento linear. Acréscimos (decréscimos) compostos e crescimento exponencial.	Porcentagem (aumentos e descontos). Relação entre progressões aritméticas e juros simples. Relação entre progressões geométricas e juros compostos. Procedimentos práticos para o cálculo de juros simples e compostos. Representação gráfica da evolução de montantes em regimes de juros simples e de juros compostos: comparação de crescimento linear e de crescimento exponencial. Aplicações e problemas de Matemática Financeira envolvendo progressões geométricas e funções exponenciais e logarítmicas.
3	(EM13MAT315) Investigar e registrar, por meio de um fluxograma, quando possível, um algoritmo que resolve um problema.	Métodos e ferramentas computacionais em Matemática Financeira.	Fórmulas e operações matemáticas em planilhas envolvendo: porcentagem (aumentos e descontos); juros; valor presente, dentre outras operações e quantidades financeiras. Gráficos gerados a partir de planilhas. Aplicações de planilhas a cálculos financeiros.



2	(EM13MAT203) Aplicar conceitos matemáticos no planejamento, na execução e na análise de ações envolvendo a utilização de aplicativos e a criação de planilhas (para o controle de orçamento familiar, simuladores de cálculos de juros simples e compostos, entre outros), para tomar decisões.	Matemática Financeira: Coleta, organização e análise de dados financeiros.	Matemática Financeira: coleta, organização e análise de dados financeiros com o uso de métodos e ferramentas computacionais. Aplicações da Matemática Financeira em contextos cotidianos, empresariais, sociais e econômicos.
3	(EM13MAT301) Resolver e elaborar problemas do cotidiano, da Matemática e de outras áreas do conhecimento, que envolvem equações lineares simultâneas, usando técnicas algébricas e gráficas, com ou sem apoio de tecnologias digitais.	Conceitos, procedimentos, significados, contextos e aplicações e abordagens algébricas e geométricas de matrizes, equações lineares e determinantes.	Resolução de sistemas de equações lineares. Interpretação geométrica da solução de sistemas lineares $2 \times 2$ . Matrizes: noções básicas e operações. Matrizes associadas a um sistema linear. Matrizes associadas a rotações e dilatações. Determinantes: definição, interpretação geométrica e propriedades básicas. Determinantes no cálculo da inversa de uma matriz.
4	(EM13MAT405) Utilizar conceitos iniciais de uma linguagem de programação na implementação de algoritmos escritos em linguagem corrente e/ou matemática.	Equações e sistemas lineares	Métodos e ferramentas computacionais para a resolução, interpretação e visualização da solução de problemas, de diversos contextos, envolvendo equações e sistemas lineares.
3	(EM13MAT308) Aplicar as relações métricas, incluindo as leis do seno e do cosseno ou as noções de congruência e semelhança, para resolver e elaborar problemas que envolvem triângulos, em variados contextos.	Relações métricas e trigonométricas em triângulos e círculos.	Relação entre ângulo e comprimento no círculo. Semelhança de figuras planas e relações métricas e trigonométricas em triângulos: lei dos senos, lei dos cossenos e outros fatos fundamentais. Teorema de Pitágoras e distâncias no plano. Contextos, aplicações e problemas envolvendo relações métricas e trigonométricas básicas.



	3	(EM13MAT306) Resolver e elaborar problemas em contextos que envolvem fenômenos periódicos reais (ondas sonoras, fases da lua, movimentos cíclicos, entre outros) e comparar suas representações com as funções seno e cosseno, no plano cartesiano, com ou sem apoio de aplicativos de álgebra e geometria.	Funções e equações trigonométricas: conceitos, operações, representações e aplicações.	Relações trigonométricas no ciclo trigonométrico (seno, cosseno e tangente). Redução ao primeiro quadrante. Noções básicas, propriedades (paridades, periodicidade, sinais, crescimento) e representações gráficas das funções trigonométricas no círculo unitário. Relações entre funções trigonométricas. Aplicações das funções trigonométricas à descrição de fenômenos periódicos, movimentos circulares e harmônicos.
	4	(EM13MAT406) Construir e interpretar tabelas e gráficos de frequências com base em dados obtidos em pesquisas por amostras estatísticas, incluindo ou não o uso de softwares que inter-relacionem estatística, geometria e álgebra.	Interpretação e análise de dados estatísticos.	Noções e métodos básicos de Estatística Descritiva. População e Amostra. Coleta, organização, representação, divulgação, visualização, leitura e interpretação de dados estatísticos apresentados em diversos suportes (tabelas, gráficos de frequências, entre outros)
	4	(EM13MAT407) Interpretar e comparar conjuntos de dados estatísticos por meio de diferentes diagramas e gráficos (histograma, de caixa (box-plot), de ramos e folhas, entre outros), reconhecendo os mais eficientes para sua análise.	Métodos, técnicas e ferramentas para organização, representação, divulgação, visualização, leitura e interpretação e análise de dados estatísticos.	Disposições, representações, interpretações e análises de dados em diferentes meios e formatos (tabelas, matrizes, histogramas, agrupamentos em classes, box-plots, gráficos, esquemas, diagramas, árvores de possibilidades, gráficos de radares, fórmulas, equações, entre outras representações matriciais ou geométricas).



SÉRIE	COMPETÊNCIA	HABILIDADE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETOS ESPECÍFICOS
3º A N O	2	(EM13MAT202) Planejar e executar pesquisa amostral sobre questões relevantes, usando dados coletados diretamente ou em diferentes fontes, e comunicar os resultados por meio de relatório contendo gráficos e interpretação das medidas de tendência central e das medidas de dispersão (amplitude e desvio padrão), utilizando ou não recursos tecnológicos.	Noções de medidas de tendência central e de dispersão.	Planejamento e execução de pesquisas amostrais em diversos domínios cotidianos, sociais e econômicos. Resolução de problema com dados apresentados em tabelas ou gráficos. Distribuição de frequência. Gráfico de frequência. Frequência absoluta, frequência relativa e frequências acumuladas.
	1	(EM13MAT102) Analisar tabelas, gráficos e amostras de pesquisas estatísticas apresentadas em relatórios divulgados por diferentes meios de comunicação, identificando, quando for o caso, inadequações que possam induzir a erros de interpretação, como escalas e amostras não apropriadas.	Introdução à Estatística Descritiva	Leitura crítica e interpretativa de dados estatísticos e medidas de tendência central e de dispersão. Análise crítica da metodologia de definição de amostras ou da interpretação dos resultados.
	3	(EM13MAT316) Resolver e elaborar problemas, em diferentes contextos, que envolvem cálculo e interpretação das medidas de tendência central (média, moda, mediana) e das medidas de dispersão (amplitude, variância e desvio padrão).	Estatística Descritiva.	Conceitos e métodos de cálculo de medidas de tendência central (média, moda e mediana) e medidas de dispersão (amplitude, desvio médio, variância e desvio padrão). Aplicações da Estatística e da Ciência de Dados em contextos cotidianos, científicos e tecnológicos.



5	(EM13MAT510) Investigar conjuntos de dados relativos ao comportamento de duas variáveis numéricas, usando ou não tecnologias da informação, e, quando apropriado, levar em conta a variação e utilizar uma reta para descrever a relação observada.	Intepretação geométrica de medidas de tendência central e de dispersão. Noções básicas de regressão linear.	Retas ajustadas a conjuntos de pontos representando pares de variáveis no plano. Utilização de informações expressas em gráficos ou tabelas para fazer inferências. Análise de informações expressas em gráficos ou tabelas como recurso para a construção de argumentos.
3	(EM13MAT310) Resolver e elaborar problemas de contagem envolvendo agrupamentos ordenáveis ou não de elementos, por meio dos princípios multiplicativo e aditivo, recorrendo a estratégias diversas, como o diagrama de árvore.	Conceitos, técnicas, usos, procedimentos e aplicações da Combinatória.	Noções iniciais de combinatória. Princípio Aditivo da Contagem. Princípio da Casa dos Pombos. Princípio Multiplicativo da Contagem. Problemas de contagem. Exemplos rotineiros de contagem: arranjos, permutações, combinações Modelos, contextos e aplicações envolvendo combinatória. Noções iniciais sobre grafos.
1	(EM13MAT106) Identificar situações da vida cotidiana nas quais seja necessário fazer escolhas levando-se em conta os riscos probabilísticos (usar este ou aquele método contraceptivo, optar por um tratamento médico em detrimento de outro etc.).	Noções intuitivas de Probabilidade. Relações entre contagem e probabilidade.	Probabilidade em contextos cotidianos, científicos e tecnológicos. Modelos de distribuição de probabilidade explorando a noção intuitiva de probabilidade e a as relações com a Combinatória.
3	(EM13MAT311) Identificar e descrever o espaço amostral de eventos aleatórios, realizando contagem das possibilidades, para resolver e elaborar problemas que envolvem o cálculo da probabilidade.	Noções formais de Probabilidade: espaços amostrais, eventos, exemplos de distribuições de probabilidade.	Noções da linguagem de conjuntos. Noções básicas de probabilidade: espaço amostral, evento, definição frequentista de probabilidade, probabilidade do ponto de vista geométrico.



	3	(EM13MAT312) Resolver e elaborar problemas que envolvem o cálculo de probabilidade de eventos em experimentos aleatórios sucessivos.	Probabilidade total e probabilidade condicional.	Independência de eventos. Exemplos e aplicações do conceito de probabilidade condicional.
	5	(EM13MAT511) Reconhecer a existência de diferentes tipos de espaços amostrais, discretos ou não, e de eventos, equiprováveis ou não, e investigar implicações no cálculo de probabilidades.	Modelos, problemas e aplicações de Probabilidade.	Aplicações da Probabilidade em contextos do cotidiano, das Ciências e da Tecnologia. Modelos probabilísticos simples utilizando dados estatísticos de diferentes contextos.
	5	(EM13MAT509) Investigar a deformação de ângulos e áreas provocada pelas diferentes projeções usadas em cartografia (como a cilíndrica e a cônica), com ou sem suporte de tecnologia digital.	Conceitos, significados, procedimentos e aplicações da geometria de figuras espaciais e suas relações e medidas.	Posições relativas de retas e planos. Paralelismo e perpendicularidade no espaço. Ângulos e distâncias entre pontos, retas e planos. Poliedros. Relação de Euler. Representações bidimensionais de figuras espaciais: planificações, projeções, perspectivas, entre outras.
	5	(EM13MAT504) Investigar processos de obtenção da medida do volume de prismas, pirâmides, cilindros e cones, incluindo o princípio de Cavalieri, para a obtenção das fórmulas de cálculo da medida do volume dessas figuras.	Volumes e Princípio de Cavalieri.	Significados e usos do Princípio de Cavalieri. Efeitos dos movimentos geométricos sobre objetos geométricos no espaço e suas medidas.



	3	(EM13MAT309) Resolver e elaborar problemas que envolvem o cálculo de áreas totais e de volumes de prismas, pirâmides e corpos redondos em situações reais (como o cálculo do gasto de material para revestimento ou pinturas de objetos cujos formatos sejam composições dos sólidos estudados), com ou sem apoio de tecnologias digitais.	Áreas e volumes.	Áreas superficiais e volumes de algumas figuras geométricas tridimensionais: prismas, pirâmides, cilindros, cones e esferas.
	2	(EM13MAT201) Propor ou participar de ações adequadas às demandas da região, preferencialmente para sua comunidade, envolvendo medições e cálculos de perímetro, de área, de volume, de capacidade ou de massa.	Geometria e as dimensões lineares, superficiais e volumétricas.	Modelos e problemas em contextos científicos e cotidianos envolvendo medidas geométricas (perímetros, áreas, volumes, massas e densidades; fluxos e vazões). Relações entre medidas geométricas obtidas por inscrição e circunscção de figuras espaciais.



## Competências específicas da área de Ciências da Natureza e suas tecnologias

1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global.
2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis.
3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).



## 6. Proposta de Matriz Seriada de Biologia

SÉRIE	COMPETÊNCIA	HABILIDADE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETOS ESPECÍFICOS
1º ANO	1	EM13CNT101	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Fluxo de matéria e energia nos ecossistemas.</li> <li>b) Metabolismo energético dos seres vivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Relações tróficas nos ecossistemas;               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fluxo de energia e de matéria;</li> <li>- Dependência humana em relação à extração de recursos naturais;</li> <li>- Cadeias e teias tróficas;</li> <li>- Pirâmides ecológicas.</li> </ul> </li> <li>b) catabolismo;               <ul style="list-style-type: none"> <li>- anabolismo;</li> <li>- processos de obtenção de energia.</li> </ul> </li> </ul>
		EM13CNT102	Efeito estufa e Aquecimento global	Causas e consequências do efeito estufa e do aquecimento global
		EM13CNT104	Acumulação e fluxo de poluentes nos ecossistemas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bioacumulação e Biomagnificação;</li> <li>- O uso dos agrotóxicos e os riscos à saúde;</li> <li>- Contaminação ambiental por pilhas, baterias e metais pesados e seus efeitos para a saúde humana e do meio ambiente;</li> <li>- Chuva ácida e seus efeitos no meio ambiente.</li> </ul>
		EM13CNT105	Ciclos do Carbono, nitrogênio, água e oxigênio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ciclo do Carbono.</li> <li>- Ciclo do nitrogênio.</li> <li>- Ciclo do oxigênio.</li> <li>- Propriedades biológicas, químicas e físicas da água;</li> <li>- Ciclo hidrológico:               <ul style="list-style-type: none"> <li>a) importância para manutenção da vida e usos da água;</li> <li>b) distribuição e consumo de água doce no Brasil e no Ceará;</li> <li>c) poluição hídrica: causas e consequências;</li> <li>d) juventudes, participação e cuidado com a água;</li> <li>e) tratamento da água e de efluentes líquidos.</li> </ul> </li> <li>- Ciclos biogeoquímicos.</li> </ul>



2	EM13CNT201	Origem da vida e da biodiversidade	<ul style="list-style-type: none"> <li>- teorias sobre a origem da vida na Terra;</li> <li>- origens das primeiras células e da multicelularidade;</li> <li>- origem da diversidade biológica;</li> <li>- características gerais dos seres vivos;</li> <li>- níveis de organização.</li> </ul>
	EM13CNT202	a) Ciclo celular e divisão celular b) Multicelularidade e diferenciação celular c) Câncer: causas e possíveis tratamentos	a) Interfase <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitose</li> <li>- Meiose</li> </ul> b) Introdução ao desenvolvimento embrionário <ul style="list-style-type: none"> <li>- Processos básicos do desenvolvimento</li> <li>- Diferenciação, determinação e as células tronco</li> <li>- Especialização celular (diferenciação)</li> </ul> c) Causas e possíveis tratamentos do câncer
	EM13CNT206	Espaços educadores sustentáveis. Agenda 21.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lei estadual nº 16.290/17 (Selo Escola Sustentável)</li> <li>- Construindo a Agenda 21 na escola.</li> </ul>



3	EM13CNT301	Introdução a Educação científica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O método científico.</li> <li>- A pesquisa na escola.</li> <li>- Atividades experimentais.</li> </ul>
	EM13CNT302	Educação científica a partir de projetos escolares	
	EM13CNT303	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Pesquisa Científica.</li> <li>b) A agenda mundial 2030 e os ODS.</li> <li>c) Cidadania Digital e Produção de Conhecimento Científico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Leitura e interpretação de textos relacionados à biologia e ao cotidiano.</li> <li>b) A agenda mundial 2030 e os 17 ODS.</li> <li>c) Fake News, Pós-Verdade e Conhecimento Científico.</li> </ul>
	EM13CNT305	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Sustentabilidade e Relações de Gênero</li> <li>b) Bullying</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Igualdade de gênero, respeito à diversidade sexual e desenvolvimento sustentável.</li> <li>b) Tipos de Bullying; <ul style="list-style-type: none"> <li>- aspectos socioambientais;</li> <li>- dados estatísticos no Brasil e no Ceará;</li> </ul> </li> <li>c) consequências para a formação do indivíduo;</li> </ul>
	EM13CNT306	Normas de segurança para o trabalho em laboratório de Ciências.	



SÉRIE	COMPETÊNCIA	HABILIDADE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETOS ESPECÍFICOS
2º A N O	1	EM13CNT106	Produção de energia elétrica e seus efeitos sobre a dinâmica dos ecossistemas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Energias alternativas: princípios, aplicações e consequências para o meio ambiente:               <ul style="list-style-type: none"> <li>a) solar;</li> <li>b) eólica;</li> <li>c) maremotriz.</li> <li>d) Geotérmica</li> <li>e) Energia hidrelétrica e seus impactos socioambientais.</li> </ul> </li> </ul>
	2	EM13CNT201	Vírus	Características gerais dos vírus
		EM13CNT202	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Noções de biogeografia</li> <li>b) Fatores limitantes à manutenção da vida</li> <li>c) Estudo da biodiversidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Biogeografia e fatores que influenciam a distribuição dos seres vivos.</li> <li>- Clima semiárido nordestino e suas influências na adaptação e distribuição dos seres vivos</li> <li>- Fenômeno climático seca</li> <li>b) Medidas de convivência com o semiárido nordestino</li> <li>c) Domínios e Reinos: características gerais</li> <li>- Adaptações dos seres vivos ao clima semiárido nordestino.</li> </ul>
		EM13CNT203	Efeitos da ação humana sobre o ambiente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Queimadas.</li> <li>- Desertificação.</li> <li>- Salinização dos solos.</li> <li>- Tráfico de animais e extinção de espécies.</li> <li>- Ilhas de calor e urbanização.</li> </ul>
		EM13CNT205	Dinâmica populacional	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fatores que regulam o tamanho das populações;</li> <li>- Efeitos da densidade demográfica sobre a dinâmica do planeta Terra</li> </ul>
EM13CNT206	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Importância da biodiversidade.</li> <li>b) Biomas.</li> <li>c) Noções de Conservação biológica.</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Serviços ecológicos da diversidade biológica (funções ambientais, socioeconômicas e culturais)</li> <li>- Desenvolvimento e conservação da biodiversidade</li> <li>- Impactos ambientais e econômicos da perda da biodiversidade</li> <li>b) Biomas brasileiros: características gerais</li> <li>- O bioma Caatinga: características, biodiversidade e ameaças a sua conservação</li> <li>c) Sistema Nacional de Unidades de Conservação (SNUC)</li> <li>- Unidades de Conservação do Ceará</li> </ul>		



		EM13CNT207	<p>a) Fisiologia humana.</p> <p>b) Nutrição e saúde</p> <p>c) Drogas lícitas e ilícitas;</p> <p>d) Tabagismo:</p> <p>e) Saneamento Básico</p>	<p>a) Funções fisiológicas do corpo humano</p> <p>b) As bases químicas da vida e sua relação com a função dos alimentos;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- noções sobre saúde e segurança alimentar;</li> <li>- doenças associadas à alimentação: obesidade, anorexia, bulimia e cardiovasculares;</li> </ul> <p>c) O consumo de drogas e seus efeitos sobre a saúde humana;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aspectos socioeconômicos;</li> <li>- dados estatísticos no Brasil e no Ceará;</li> <li>- medidas preventivas e de tratamento.</li> </ul> <p>d) Consumo de cigarro e seus efeitos sobre a saúde humana;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aspectos socioeconômicos;</li> <li>- dados estatísticos no Brasil e no Ceará;</li> <li>- medidas preventivas e de tratamento.</li> </ul> <p>e) Tratamento de água, esgoto e as principais doenças de veiculação hídrica que afetam a população cearense.</p>
--	--	------------	---	---



	3	EM13CNT301	Atividades experimentais.	Atividades experimentais.
		EM13CNT302	Educação científica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Etapas da elaboração de projetos de pesquisa.</li> <li>- Tipos de pesquisa científica</li> <li>- Ferramentas para investigação científica.</li> </ul>
		EM13CNT303	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Pesquisa Científica.</li> <li>b) Cidadania Digital e Produção de Conhecimento Científico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Leitura e interpretação de textos relacionados à biologia e ao cotidiano.</li> <li>b) Fake News, Pós-Verdade e Conhecimento Científico.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Sexualidade humana.</li> <li>b) Noções de epidemiologia.</li> <li>c) Noções de imunologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Aspectos biológicos da gravidez, a importância do cuidado gestacional e as políticas públicas estaduais de atendimento a gestante e ao recém-nascido; <ul style="list-style-type: none"> <li>- Métodos contraceptivos;</li> <li>- Infecções Sexualmente Transmissíveis (IST);</li> <li>- HIV / AIDS: comportamentos de risco, dados estatísticos no Brasil e no Ceará, medidas preventivas e de tratamento, aspectos sociais da aids.</li> </ul> </li> <li>b) Principais doenças que afetam a população do Ceará (Dengue, Zika Vírus, Chikungunya, Calazar, Doença de Chagas, Leptospirose, H<sub>1</sub>N<sub>1</sub>, Covid 19, etc.), suas medidas preventivas e de controle.</li> <li>c) Noções de imunologia e a produção de vacinas e soros.</li> </ul>
	1	EM13CNT103	As radiações	<p>As radiações</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seus efeitos como agente causador de mutação</li> <li>- Aplicações no tratamento de doenças e na despoluição ambiental</li> </ul>



SÉRIE	COMPETÊNCIA	HABILIDADE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETOS ESPECÍFICOS
3º A N O	2	EM13CNT201	Introdução a Genética	<ul style="list-style-type: none"> <li>- primeiras ideias sobre a Hereditariedade;</li> <li>- herança cromossômica e o conceito atual de gene</li> <li>- Genótipo x fenótipo.</li> </ul>
		EM13CNT203	Cidadania, produção e consumo sustentáveis.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pegada ecológica e estilo de vida:</li> <li>- conceitos de consumo;</li> <li>- impactos socioambientais do consumo;</li> <li>- responsabilidades do cidadão-consumidor.</li> </ul>
		EM13CNT205	a) Ecotécnicas b) 1ª Lei de Mendel	a) Tecnologias ambientais para a sustentabilidade.  b) Dominância entre 2 alelos; <ul style="list-style-type: none"> <li>- alelos múltiplos: Grupos sanguíneos;</li> <li>- resolução de situações-problema em genética usando probabilidade;</li> <li>- eventos independentes (regra do e) e mutuamente exclusivos (regra do ou);</li> </ul>
		EM13CNT208	Evolução das espécies	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teorias Evolucionistas:</li> <li>a) Lamarckismo;</li> <li>b) Darwinismo;</li> <li>c) Pós-darwinismo.</li> <li>- Evolução humana: conceito de espécie biológica e raça</li> </ul>



3	EM13CNT301	Atividades experimentais.	Atividades experimentais.
	EM13CNT302	Educação científica a partir de projetos escolares	
	EM13CNT303	a) Pesquisa Científica. b) Cidadania Digital e Produção de Conhecimento Científico	a) Leitura e interpretação de textos relacionados à biologia e ao cotidiano. b) Fake News, Pós-Verdade e Conhecimento Científico.
	EM13CNT304	a) Bases químicas da vida; b) Biotecnologia e Tecnologia do DNA Recombinante.	a) Ácidos nucleicos; - Dogma Central da Tecnologia do DNA: relação entre replicação, transcrição e tradução gênica.  b) Melhoramento gênico; - Modificação genética em humanos; - Clonagem; - Transgenia; - Uso do DNA na identificação de pessoas; - Células Tronco; Definição e tipos Aplicações na Biotecnologia Princípios éticos.
	EM13CNT305	Doenças congênitas	- Doenças congênitas, o preconceito, fatores de risco e proteção.
	EM13CNT307	Os 5R's da sustentabilidade  Logística reversa e reciclagem.	
	EM13CNT308	Características gerais dos seres vivos x Características da Inteligência Artificial.	- Conceito de vida x conceito de Inteligência Artificial (IA); - Noções sobre Inteligência Artificial (IA); - Implicações ambientais, sociais, culturais, bioéticas da criação e uso de IA.



## 7. Proposta de Matriz Seriada de Física

SÉRIE	COMPETÊNCIA	HABILIDADE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETOS ESPECÍFICOS
1º A N O	2	EM13CNT201	Introdução à Física	<ul style="list-style-type: none"> <li>Introdução histórica da Física, principais ramos e divisões.</li> </ul>
		EM13CNT209	Noções de Astronomia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orientação pelos astros e relógio de Sol.</li> </ul>
		EM13CNT201	O Universo e sua origem	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hipótese Físicas para o surgimento e a evolução do Universo.</li> </ul>
		EM13CNT209	A Terra e o sistema solar:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Principais movimentos da Terra e seus efeitos.</li> <li>Correlação do movimento dos planetas em torno das estrelas e dos elétrons em torno do núcleo atômico.</li> </ul>
	1	EM13CNT101	Trabalho e Potência, Energia Mecânica e as Leis de Conservação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar os fenômenos naturais ou grandezas que envolvem os conhecimentos de Trabalho, Potência e Energia e as Leis de conservação</li> </ul>
	2	EM13CNT204	Efeito da Gravidade e da luz solar sobre os movimentos dos seres vivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Os movimentos verticais e a exploração da aceleração da gravidade.</li> </ul>
		EM13CNT204	Movimentos Verticais, no Plano e Força	<ul style="list-style-type: none"> <li>Os movimentos no plano e as respectivas composições, Os movimentos circulares. O conceito e a aplicação de força e de movimento, envolvendo trabalho, energia e as leis de conservação.</li> </ul>
	3	EM13CNT301	Introdução à Educação Científica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilização do método científico na compreensão dos fenômenos naturais.</li> </ul>



SÉRIE	COMPETÊNCIA	HABILIDADE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETOS ESPECÍFICOS
2º A N O	1	EM13CNT108	Óptica Ondas e Acústica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudo da Óptica com ênfase na reflexão e refração da luz.</li> <li>• Características do movimento ondulatório.</li> <li>• Acústica.</li> </ul>
		EM13CNT101	Termometria: Calor, Temperatura e Medidas Térmicas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideias iniciais sobre o conceito de calor, temperatura e medidas térmicas além da hipótese do calórico.</li> </ul>
		EM13CNT102	Dilatação Térmica (Sólidos e Líquidos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudo da diferença entre calor e temperatura.</li> </ul>
		EM13CNT102	Calorimetria, Transmissão de Calor e Mudanças de Fase	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Princípios Fundamentais da Calorimetria.</li> <li>• Transmissão de calor.</li> <li>• Mudanças de Fase.</li> <li>• Surgimento do termômetro e das Escalas Termométricas.</li> </ul>
	3	EM13CNT301	Termodinâmica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• As Leis da Termodinâmica e sua Aplicações.</li> </ul>



SÉRIE	COMPETÊNCIA	HABILIDADE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETOS ESPECÍFICOS
3º A N O	1	EM13CNT107	A Carga Elétrica e o Campo Elétrico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Processos de Produção da Carga Elétrica.</li> <li>• Estudo do Campo Elétrico.</li> </ul>
		EM13CNT106	O Armazenamento de Energia Elétrica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitores e Capacitância.</li> </ul>
	2	EM13CNT206	Eletrodinâmica e Energias Renováveis	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A Eletrodinâmica e o conceito de geradores e receptores.</li> <li>• Os Processos de Produção, Distribuição e Autossuficiência de Energias Renováveis.</li> </ul>
		EM13CNT205	Corrente, Resistência e Circuitos Elétricos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudo da Corrente Elétrica.</li> <li>• Construção, Aplicações e Efeitos dos Circuitos Elétricos.</li> </ul>
	1	EM13CNT107	Geradores e Receptores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudo e Aplicações dos Geradores e dos Receptores Elétricos.</li> </ul>
			O Magnetismo Terrestre e o Eletromagnetismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O Magnetismo terrestre.</li> <li>• Ímãs naturais, artificiais e suas propriedades.</li> <li>• Campos Magnéticos em fios retos, bobinas e solenóides.</li> </ul>
		EM13CNT103	Emissões Solares	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudo dos efeitos das tempestades solares e emissões de massa coronal sobre as redes elétricas e transformadores.</li> </ul>
	2	EM13CNT205	Educação Científica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilização do Método Científico na compreensão dos fenômenos naturais.</li> </ul>



## 8. Proposta de Matriz Seriada de Química

SÉRIE	COMPETÊNCIA	HABILIDADE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETOS ESPECÍFICOS
1º A N O	1	EM13CNT101	Matéria e energia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Os sistemas químicos e suas transformações.</li> <li>Mudanças de estado físico.</li> <li>Densidade.</li> <li>Análise imediata.</li> </ul>
		EM13CNT104	Funções Inorgânicas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ácidos.</li> <li>Bases.</li> <li>Sais.</li> <li>Óxidos.</li> <li>Chuva ácida e efeito estufa.</li> <li>A química dos agrotóxicos.</li> </ul>
	2	EM13CNT205	Modelos atômicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leis das reações químicas e teoria atômica clássica.</li> <li>Natureza elétrica da matéria e núcleo atômico.</li> <li>Teoria quântica antiga.</li> <li>Teoria quântica moderna.</li> </ul>
		EM13CNT209	Tabela Periódica dos elementos Ligações Químicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Classificação periódica.</li> <li>Propriedades periódicas.</li> <li>Ligação iônica.</li> <li>Ligação covalente.</li> <li>Ligação metálica.</li> <li>Geometria molecular.</li> <li>Polaridade de ligações e de moléculas.</li> <li>Interações intermoleculares.</li> </ul>



SÉRIE	COMPETÊNCIA	HABILIDADE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETOS ESPECÍFICOS
2º A N O	3	EM13CNT302	Educação científica	<ul style="list-style-type: none"> <li>O método científico.</li> <li>A pesquisa na escola.</li> <li>Etapas da elaboração de projetos de pesquisa.</li> <li>Tipos de pesquisa científica.</li> <li>Ferramentas para investigação científica.</li> </ul>
		EM13CNT309	Química ambiental.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Causas antrópicas da poluição ambiental.</li> <li>Medidas alternativas de descontaminação de ambientes poluídos e/ou contaminados.</li> <li>Tratamentos químicos e biológicos de água e efluentes.</li> </ul>
	1	EM13CNT102	Termoquímica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Introdução à Termoquímica.</li> <li>Calores de reação.</li> <li>Energia de ligação.</li> <li>Gráficos termocinéticos.</li> </ul>
		EM13CNT103	Radioatividade	<ul style="list-style-type: none"> <li>A descoberta da radioatividade.</li> <li>Emissões alfa, beta e gama.</li> <li>Cinética dos decaimentos radioativos.</li> <li>Transmutação nuclear.</li> <li>Fusão nuclear.</li> <li>Fissão nuclear</li> </ul>
		EM13CNT106	Eletroquímica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reações de oxirredução e NOX.</li> <li>Processos eletroquímicos.</li> <li>Pilhas.</li> <li>Eletrólise e leis de Faraday.</li> </ul>



	2	EM13CNT203	Soluções	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introdução ao estudo das soluções.</li> <li>• Concentração das soluções.</li> <li>• Diluição e misturas de soluções.</li> <li>• Propriedades coligativas.</li> <li>• Colóides.</li> </ul>
	3	EM13CNT306	Equilíbrio químico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introdução ao equilíbrio químico.</li> <li>• Constante de equilíbrio.</li> <li>• Equilíbrio iônico.</li> <li>• Hidrólise salina e solução tampão.</li> <li>• Equilíbrio de solubilidade.</li> </ul>
		EM13CNT308	Cinética química.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introdução à Cinética Química.</li> <li>• Teoria das colisões e do complexo ativado.</li> <li>• Catálises.</li> <li>• Lei de Hess.</li> </ul>



SÉRIE	COMPETÊNCIA	HABILIDADE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETOS ESPECÍFICOS
3º A N O	2	EM13CNT204	Lei das reações químicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cálculos químicos.</li> <li>• Cálculo de fórmulas.</li> <li>• Estequiometria.</li> </ul>
		EM13CNT202	Reações orgânicas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• As forças de ligação entre as moléculas e sua interação com os organismos vivos.</li> <li>• Reações de adição.</li> <li>• Reações de substituição.</li> <li>• Reações de oxidação.</li> <li>• Reações de eliminação.</li> </ul>
		EM13CNT206	Química orgânica e meio ambiente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introdução à Química orgânica.</li> <li>• Hidrocarbonetos alifáticos.</li> <li>• Compostos aromáticos.</li> <li>• Polímeros e biomoléculas.</li> </ul>
	3	EM13CNT304	Isomeria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Isomeria plana.</li> <li>• Isomeria geométrica.</li> <li>• Isomeria espacial.</li> </ul>
		EM13CNT305	Funções orgânicas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Álcool, fenol e éter.</li> <li>• Aldeído e cetona.</li> <li>• Ácido carboxílico e derivados.</li> <li>• Haletos Orgânicos.</li> <li>• Aminas e amidas.</li> <li>• Cianetos e nitrocompostos.</li> </ul>



## Competências específicas da área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir da pluralidade de procedimentos epistemológicos, científicos e tecnológicos. De modo a compreender e posicionar-se criticamente em relação a eles, considerando diferentes pontos de vista. Tomando decisões baseadas em argumentos e fontes de natureza científica.
2. Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão das relações de poder que determinam as territorialidades e o papel geopolítico dos Estados-nações.
3. Analisar e avaliar criticamente as relações de diferentes grupos, povos e sociedades com a natureza (produção, distribuição e consumo) e seus impactos econômicos e socioambientais. Portanto, com vistas à proposição de alternativas que respeitem e promovam a consciência, a ética socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional, nacional e global.
4. Analisar as relações de produção, capital e trabalho em diferentes territórios, contextos e culturas, discutindo o papel dessas relações na construção, consolidação e transformação das sociedades.
5. Identificar e combater as diversas formas de injustiça, preconceito e violência, adotando princípios éticos, democráticos, inclusivos e solidários, e respeitando os Direitos Humanos.
6. Participar do debate público de forma crítica, respeitando diferentes posições. Além disso, fazendo escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.



## 9. Proposta de Matriz Seriada de História

SÉRIE	COMPETÊNCIA	HABILIDADE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETOS ESPECÍFICOS
1º A N O	1	(EM13CHSA101)	Métodos, narrativas e ferramentas de pesquisa na História.	Apresentação dos discursos interpretativos da História, discutindo os pressupostos teórico-metodológicos utilizados na análise e interpretação dos processos históricos e situando-os no tempo e no espaço; - Compreensão da História crítica, que ultrapassa a questão de datas e fatos, problematizando a ideia de verdade na História e construindo os conceitos essenciais para o conhecimento histórico, como: fontes históricas, tempo histórico, fato histórico, sujeitos históricos, dentre outros.
	1	(EM13CHSA103)	O conceito de História e a importância do seu estudo.	Compreensão do conhecimento histórico enquanto produção do saber socialmente construído, apresentando as ferramentas próprias para a realização da operação historiográfica.
	1	(EM13CHSA103)	A escrita da História nas suas diversas temporalidades e a construção através da historiografia.	Entendimento sobre as diversas concepções de tempo e formas de periodização, reconhecendo os regimes de historicidade como construções culturais e históricas.
	1	(EM13CHSA103)	A construção do fato histórico e a emergência da história-problema: novas questões, abordagens e objetos da História.	Discussão do fato histórico, a partir de dados estatísticos, permitindo a construção de modelos gráficos explicativos e de verificabilidade da pesquisa histórica nos diversos tempos e espaços; - Entendimento da história-problema a partir das novas questões, abordagens e problemas.
	1	(EM13CHSA101)	A constituição das diversas fontes históricas e a construção de significados a partir das evidências documentais: fontes orais, visuais, audiovisuais, escritas e virtuais.	- Discussão das diversas fontes históricas e suas especificidades, compreendendo-as como substratos que auxiliam na interpretação dos fatos e contextos históricos; - Reconhecimento das tecnologias digitais como ferramentas necessárias à democratização e ampliação do conhecimento socialmente e historicamente elaborado, identificando nelas os mecanismos metodológicos que favoreçam a realização da pesquisa histórica.



1	(EM13CHSA101)	Os diversos discursos historiográficos e seus pressupostos teóricos na compreensão dos processos históricos.	-Problematização sobre o domínio do discurso histórico como um campo de poder na sociedade; -Entendimento dos conceitos de documento e monumento, distinguindo-os como expressão do tempo, da memória e das demandas do tempo presente.
1	(EM13CHSA101) (EM13CHSA106)	As diversas linguagens e narrativas sociais como expressões culturais no tempo e no espaço.	Compreensão dos diversos saberes (populares, locais, oficiais, etc.) através das multiplicidade de manifestações culturais e considerando a diversidade da sociedade, do tempo histórico e dos espaços geográficos; - Utilização da literatura de cordel como linguagem e gênero textual, meio de comunicação e fonte historiográfica, reconhecendo nela uma ferramenta educacional para se trabalhar temas transversais que perpassam a área das Ciências Humanas.
1	(EM13CHSA103)	O sujeito histórico e o espaço de construção da História, na perspectiva do conhecimento produzido pelas culturas ocidentais, orientais, ameríndias e africanas.	Categorização e historicização dos fazeres e saberes da humanidade no tempo e no espaço, refletindo sobre o processo de construção das representações, usos e práticas socioculturais.
2	(EM13CHSA206)	Historicização dos diversos espaços de ocupação humana: origem, distribuição e conexões.	Compreensão do processo de formação e transformação do espaço geográfico como mutável e sob temporalidades diversas, refletindo a dinâmica das atividades econômicas, processos culturais, intervenções políticas e conflitos sociais.
1	(EM13CHSA102)	Cosmovisões (africanas, povos originários do Brasil, européia/ocidental e orientais).	Identificação e entendimento das diversas cosmovisões de mundo, comparando-as a partir das circunstâncias históricas de constituição de suas matrizes conceituais, práticas e representações socioculturais.
2	(EM13CHSA201)	A sociedade primitiva.	Estabelecimento de um paralelo entre as atividades socioeconômicas e a dinâmica populacional em diversos tempos e espaços, percebendo as multiplicidades e inter relações desse processo tendo como parâmetro inicial a emergência das primeiras sociedades sem Estado.



	2	(EM13CHSA201)	Sociedades hidráulicas (Egito e Mesopotâmia): modo de produção asiático e o controle da natureza.	Compreensão dos processos de formação das primeiras grandes civilizações (Egito e Mesopotâmia) através do domínio da natureza pelo homem, percebendo o desenvolvimento do modo de produção asiático e do estado teocrático como resultado dos processos de organização social na antiguidade oriental.
	2	(EM13CHSA201)	O surgimento das Cidades-Estados e aspectos da organização política, econômica, social e cultural.	Análise das Cidades-Estado na gênese e desdobramentos como matriz da organização política, econômica, social e cultural na antiguidade.
	5	(EM13CHSA501)	Mundo greco-romano: bases éticas, jurídicas e filosóficas da sociedade ocidental.	Compreensão sobre a construção histórica da ética, do direito e da filosofia no mundo greco-romano e suas implicações para a sedimentação desses ideais na sociedade contemporânea.
	5	(EM13CHSA501)	O legado das sociedades antigas na origem da democracia (Grécia), do direito (Roma), da ética cristã (judeus).	Entendimento sobre a construção histórica do estado democrático de direitos e deveres como um modelo sócio político regido por fundamentos ético, apresentando suas origens na ética cristã judaica e no mundo greco-romano e discutindo a harmonia entre os poderes, os ideais de cidadania e a participação política como os pilares de sustentação na contemporaneidade.
	2	(EM13CHSA201)	Migrações e diásporas na antiguidade.	Discussão dos impactos das migrações e diásporas do mundo antigo, em especial do mundo greco-romano, refletindo sobre a difusão das raízes culturais sobre o Mundo Ocidental.
	2	(EM13CHSA201)	O mundo feudal: emergência e características da organização política, econômica, social e cultural.	Análise e caracterização do mundo feudal no sentido multidimensional.



1	(EM13CHSA102)	A formação do Estado-Nação na gênese do mundo globalizado.	Análise das diversas formas de organização política e social no passado, dentre elas o Estado, comparando as permanências e mudanças até a contemporaneidade.
2	(EM13CHSA201)	A emergência da cidade como centro da vida social, econômica, política e cultural no advento da Idade Moderna.	Discussão sobre a importância do ressurgimento urbano e da cidade para o advento de um nova ordem econômica, social, política e cultural.
2	(EM13CHSA206)	Vestígios e permanências da sociedade pré-colombiana sobre o território do continente americano: conflitos, resistências e assimilações dos povos originários.	- Historicização dos conflitos, catástrofes e mudanças climáticas como fatores impactantes para o redesenho dos espaços territoriais dos povos originários, identificando as estratégias de sobrevivência na disponibilização de novos espaços às populações atingidas.
2	(EM13CHSA204)	O processo histórico de ocupação do Brasil: disputas por territórios e conflitos étnicos com os indígenas na ocupação do território brasileiro; as correntes migratórias do sertão de dentro e do sertão de fora; entradas e bandeiras; a ocupação da Amazônia brasileira, etc.	Discussão do processo de ocupação territorial brasileiro sob o ponto de vista dos conflitos e disputas pela terra, observando nos aspectos econômicos, sociais, políticos, culturais e ambientais as consequências advindas da nova configuração impostas aos povos originários;
2	(EM13CHSA206)	O processo de construção do território brasileiro: ocupação, definição de fronteiras e distribuição de espaços identitários no tempo.	- Enumeração e análise dos espaços de ocupação do território brasileiro em seu fluxo e alteridade no tempo, associando-os à complexidade cultural, identitária e na diversidade do meio ambiente; - Entendimento sobre a constituição das vilas e cidades no Brasil como unidades territoriais de ordem política, econômica, cultural e ambiental, confrontando com as estruturas econômicas, políticas e culturais de natureza mais globalizantes.



	6	(EM13CHSA602)	A sociedade patriarcal e oligárquica colonial na gênese autoritária da sociedade brasileira.	Análise do alargamento dos ideais democráticos na sociedade brasileira e os resquícios autoritários que subsistem à sociedade brasileira, identificando os impasses e as possibilidades de um diálogo construtivo em defesa dos direitos e da cidadania participativa.
	3	(EM13CHSA302)	Economia colonial: pau-brasil; açúcar; gado; ouro; drogas do sertão; algodão; outros.	Estudo sobre os impactos das atividades econômicas no processo de ocupação do território brasileiro, problematizando impactos sociais e ambientais na transformação do espaço.
	1	(EM13CHSA102)	Configuração das unidades regionais e locais no Brasil Colônia.	- Problematização da ideia de Nordeste, e do nordestino, como um discurso interessado e datado, objetivando construir categorias sociais, econômicas, políticas e culturais específicas no contexto nacional;
	3	(EM13CHSA302)	O processo de ocupação do Ceará: aspectos econômicos, políticos, sociais e culturais.	- Percepção e entendimento do Ceará como espaço geográfico, político, econômico, social e cultural, identificando as especificidades que o caracteriza enquanto unidade federativa e de como se constituiu no tempo.



SÉRIE	COMPETÊNCIA	HABILIDADE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETOS ESPECÍFICOS
<b>2º ANO</b>	2	EM13CHSA102	Nascimento das diversas Ciências Humanas (Filosofia, Sociologia, História e Geografia).	- Discutir o objeto de estudo da Filosofia, Sociologia, História e Geografia, discutindo seus conceitos essenciais (fonte, tempo, fato, sujeitos, dentre outros), problematizando o domínio do discurso como um campo de poder na sociedade.
	2	EM13CHSA102	O fazer artístico e a construção de significados no tempo histórico.	- Identificação e entendimento das diversas cosmovisões de mundo, comparando-as a partir das circunstâncias históricas de constituição de suas matrizes conceituais, práticas e representações socioculturais.
	4	EM13CHSA104	Cultura material e imaterial, patrimônio e diversidade cultural.	- Reconhecimento do patrimônio cultural, material e imaterial, da humanidade, percebendo-o como gerador de identidades nas diversas sociedades e discutindo a diversidade de sua constituição.
	4	EM13CHSA104	Os bens materiais e imateriais na construção de políticas de patrimonialização.	- Discussão e entendimento sobre a necessidade de preservação do patrimônio material e imaterial, por meio de ações individuais, coletivas e/ou estatais, pensando-o como elemento constitutivo da cultura nacional e da própria humanidade,
	2	EM13CHSA102	Renascimento cultural e científico (Antropocentrismo e humanismo).	- Identificar e contextualizar os diversos conceitos e narrativas presentes no ideário humanista na construção de novos saberes, analisando as diversas formas de organização política e social no passado, comparando as permanências e mudanças até a contemporaneidade.
	2	EM13CHSA102	A constituição do Antropocentrismo, do humanismo e suas relações com as bases filosóficas oriental e africana.	- Compreender a diversidade de ideias, discursos e conceitos oriundos das mudanças sociais, políticas, econômicas e culturais e refletindo suas concepções reproduzidas nesse período da história.



2	EM13CHSA102	Formação do Estado Moderno, mercantilismo, teses absolutistas e processo de ocupação e dominação dos continentes americano e africano.	- Refletir sobre a valorização do racionalismo, o pensamento iluminista e o surgimento das ciências modernas, associando às críticas ao Antigo Regime (Mercantilismo, Absolutismo, etc.).
1	EM13CHSA201	O mercantilismo e o surgimento do comércio colonial intercontinental.	- Compreender o mercantilismo e das conquistas territoriais como fator de fortalecimento do capitalismo comercial, discutindo as relações culturais.
2	EM13CHSA102	A expansão marítima europeia e a conquista territorial do Novo Mundo: dinâmicas comerciais, conquistas territoriais, desestruturação e reorganização sociais.	- Compreensão da expansão marítima e das conquistas territoriais como fator de fortalecimento do capitalismo comercial, discutindo as relações culturais, os processos de dominação e resistência dos diversos povos originários da América e da África, a instituição da escravidão e do comércio de humanos como causas de novos arranjos demográficos na Época Moderna.
2	EM13CHSA102	A consolidação e interiorização da América Portuguesa	- Analisar as disputas no processo de ocupação da América, tanto em âmbito interno quanto externo; a exploração dos sertões coloniais e a dinâmica do mercado interno da colônia; - Problematizar o conceito do sertão no período colonial e atualmente e em diferentes momentos históricos; enfatizar as relações conflituosas com as populações nativas, através dos aldeamentos e guerras de conquista.
3	EM13CHSA203	Conceito e aplicabilidade de território, fronteira, Estado e nação.	- Entender sobre o estabelecimento de fronteiras culturais, políticas e sociais dentro do território nacional e/ou em escala global, discutindo as disputas territoriais nos diferentes espaços rurais e urbanos.
2	EM13CHSA102	Etnocentrismo e Eurocentrismo.	- Compreender as diversas expressões culturais da humanidade – linguagens, artes, filosofias, religiões e demais manifestações do espírito – entendendo-as como representações simbólicas que emergem no cotidiano do indivíduo e se solidificam no convívio social.



2	EM13CHSA102	O fortalecimento do capitalismo comercial.	- Reflexão sobre as transformações ocorridas com o fortalecimento do capitalismo comércio, constataando as mudanças econômicas, sociais, políticas e culturais produzidas nesse período da história.
2	EM13CHSA102)	Surgimento de religiões protestantes (Luteranismo, Anglicanismo e Calvinismo), Concílio de Trento e Inquisição.	- Compreender as diferentes religiões, confrontando-as a partir das circunstâncias históricas de constituição de suas matrizes conceituais, experiências e representações socioculturais.
2	EM13CHSA102	A diáspora africana.	- Problematizar a diáspora africana e a transferências de escravizados para a colônia brasileira, fomentando a construção de uma visão decolonial da História afrobrasileira;
2	EM13CHSA102	A instituição da escravidão e o comércio de humanos na Idade Moderna.	- Analisar os processos de dominação e resistência dos diversos povos originários da América e da África, a instituição da escravidão e do comércio de humanos como causas de novos arranjos demográficos na Época Moderna.
4	EM13CHSA204	O tráfico de africanos escravizados e a constituição demográfica brasileira	- Refletir e entendimento sobre a participação do contingente populacional de negros escravizados, forros e livres na composição demográfica e territorial das atuais unidades federativas, problematizando a ocupação territorial de seus descendentes nas cidades brasileiras contemporâneas.
2	EM13CHSA102	Formação dos Estados Nacionais na Era Moderna e Contemporânea.	- Compreender a emergência do Estado Moderno, contrastando a diversidade de ideias, discursos e teorias oriundas das mudanças econômicas, sociais, políticas e culturais produzidas nesse período da história.
2	EM13CHSA102	A construção do estado nacional no Brasil.	- Identificação e contextualização dos diversos conceitos e narrativas presentes no ideário da construção do Estado-Nação, refletindo sobre a "invenção" da nação brasileira como parte da identidade e tradição constituída pelos ideais românticos e dos folcloristas.
2	EM13CHSA102	A era das revoluções e as transformações estruturais na sociedade contemporânea.	- Analisar as diversas formas de revoluções e estruturas de organização política e social no passado, dentre elas o Estado, comparando as permanências e mudanças até a contemporaneidade.



	2	EM13CHSA102	O Espaço brasileiro e cearense nas suas transformações.	- Percepção e entendimento do Ceará como espaço geográfico, político, econômico, social e cultural, identificando as especificidades que o caracteriza enquanto unidade federativa e de como se constituiu no tempo
	4	EM13CHSA104	Aspectos da cultura material e imaterial brasileira na diversidade regional de sua representação.	- Discussão e entendimento sobre a necessidade de preservação do patrimônio material e imaterial, por meio de ações individuais, coletivas e/ou estatais, pensando-o como elemento constitutivo da cultura nacional e da própria humanidade,
	2	EM13CHSA102	O processo de construção do território brasileiro: ocupação, definição de fronteiras e distribuição de espaços identitários no tempo.	- Identificação e contextualização dos diversos conceitos e narrativas presentes no ideário da construção do Estado-Nação, refletindo sobre a "invenção" da nação brasileira como parte da identidade e tradição constituída pelos ideais românticos e dos folcloristas.
	2	EM13CHSA102	As relações culturais e o processo de dominação e aculturação dos diversos povos ameríndios e africanos.	- Refletir sobre a multiplicidade cultural dos povos americanos, sua dispersão no território e seus diferentes níveis de organização social antes da chegada dos europeus, destacando as suas influências culturais na formação da sociedade americana; .
	4	EM13CHSA104	O sincretismo religioso em diferentes contextos, significados e tempos históricos.	- Compreender as religiões de matrizes africanas em sua diversidade, discutindo a presença do sincretismo religioso na constituição das diferenciadas práticas que lhes constituem.
	4	EM13CHSA104	A diversidade de crenças e rituais do sagrado no Brasil, com destaque para o catolicismo popular e as religiões de origem africana.	- Compreensão das religiões de matrizes africanas em sua diversidade, discutindo a presença do sincretismo religioso na constituição das diferenciadas práticas que lhes constituem.



	3	EM13CHSA203	Memória, identidade e tradição dos povos originários, grupos sociais tradicionais e periféricos e sua contribuição na formação, identidade e diversidade sociocultural brasileira.	- Compreender a memória, identidade e tradição dos povos originários como espaços construídos sob embates e constantes disputas de poder, seja político, econômico e/ou simbólico, identificando a diversidade sociocultural em diferentes sociedades e momentos históricos.
	4	EM13CHSA104)	Usos, práticas e representações simbólicas da religiosidade popular.	- Refletir sobre os usos, práticas e representações simbólicas da religiosidade popular herdadas pelos povos originários e africanos, reconhecendo a sua importância na cultura brasileira.
	2	EM13CHSA102	A construção conceitual do etnicismo, racismo, antirracismo e evolução.	- Entendimento sobre as diversas concepções de tempo e formas de periodização, reconhecendo os regimes de historicidade como construções culturais e históricas.
	4	EM13CHSA204	O tráfico de africanos escravizados e a constituição demográfica brasileira.	- Refletir e entendimento sobre a participação do contingente populacional de negros escravizados, forros e livres na composição demográfica e territorial das atuais unidades federativas, problematizando a ocupação territorial de seus descendentes nas cidades brasileiras contemporâneas.



SÉRIE	COMPETÊNCIA	HABILIDADE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETOS ESPECÍFICOS
<b>3º</b> <b>A</b> <b>N</b> <b>O</b>	1	(EM13CHSA105)	Aproximações e distanciamentos entre natureza e cultura.	Problematização dos embates de representação entre as ideias de natureza e cultura, discutindo as raízes históricas da separação dicotômica entre conceitos que se relacionam.
	1	(EM13CHSA106)	A história pública e a democratização do conhecimento histórico.	- Discussão da dimensão pública do conhecimento histórico e sua difusão para amplas audiências, permitindo que seja apresentado sob possibilidades comunicacionais diversas; - Identificação dos diversos meios de comunicação e entendimento das suas representações do passado, possibilitando inter cruzamentos que permitam ampliar o conhecimento histórico.
	1	(EM13CHSA104)	História e memória	Entender os atributos próprios ao campo da História e os da Memória, estabelecendo relações e diferenças entre eles, - Reflexão sobre o papel dos museus na construção de identidades, memórias e tradições reproduzidas, problematizando a exaltação de fatos e personagens da história nacional e local.
	1, 2	(EM13CHSA103) (EM13CHSA202)	As humanidades na sociedade da informação e da cultura digital.	Reconhecimento das tecnologias digitais como ferramentas necessárias à democratização e ampliação do conhecimento socialmente e historicamente elaborado, identificando nelas os mecanismos metodológicos que favoreçam a realização da pesquisa histórica; - Entendimento sobre os diferentes aspectos do uso das tecnologias informacionais na contemporaneidade, discutindo os impactos sobre a vida pessoal, processos de produção, desenvolvimento do conhecimento e na dinâmica organizacional dos povos e grupos sociais.
	1	(EM13CHSA103)	A História quantitativa e as novas tecnologias de informação.	Discussão do fato histórico a partir de dados estatísticos e com recursos informacionais, permitindo a construção de modelos gráficos explicativos e de verificabilidade da pesquisa histórica nos diversos tempos e espaços.



	1	(EM13CHSA105)	Expressões da cultura material no espaço virtual.	Reflexão sobre as transformações ocorridas na cultura comunicacional a partir da sua difusão no ambiente virtual, possibilitando informação e produzindo novas formas de aprendizagem.
	1	(EM13CHSA106)	A história visual e as fontes iconográficas do conhecimento histórico.	Problematização dos discursos cinematográficos e audiovisuais na abordagem de temas, personagens e eventos históricos, discutindo-os sob o ponto de vista das perspectivas e intencionalidades constituídas.
	2	(EM13CHSA202)	Impactos da tecnologia informacional e o estabelecimento de uma nova dinâmica de relacionamento interpessoal entre grupos, povos e sociedades contemporâneas: aspectos sociais, políticos, econômicos, culturais, éticos e ambientais.	Análise da exclusão tecnológica das populações periféricas, percebendo-a sob os aspectos da identidade, diversidade, valores, crenças e práticas culturais das mesmas frente à realidade da sociedade tecnológica e da informação; - Problematização das fake news e discussão sobre os efeitos do pós-verdade na sociedade contemporânea.
	4	(EM13CHSA404)	As revoluções tecnológicas ao longo da história e os efeitos sobre as novas gerações.	Historicização das tecnologias produtivas adotadas a cada tempo, identificando nos vários períodos da história e espaços sociais os efeitos produzidos por elas sobre a sociedade e as novas gerações.
	5	(EM13CHSA504)	A sociedade mediada pelas Tecnologias da Informação e Comunicação: as formas de sociabilidade no ciberespaço.	Comparação entre a "era da ética", própria à modernidade, e a nova "era da moral", que se estabeleceu com a pós-modernidade, refletindo sobre a fragmentação dos pilares anteriores e a construção de valores líquidos, individualistas e efêmeros.



4	(EM13CHSA403)	A educação em direitos humanos e as redes sociais digitais.	Discussão dos modelos eficazes de propagação dos direitos humanos e superação dos modelos opressivos de desigualdade social a partir das possibilidades que oferecem a tecnologia informacional, vislumbrando no ensino à distância um modelo educacional eficiente de conscientização.
2	(EM13CHSA201)	Sistemas socioeconômicos no contexto histórico das sociedades pré-industriais e das sociedades industriais.	Análise das diversas etapas do sistema capitalista, entendendo-o da sua gênese comercial até a emergência da industrialização.
2	(EM13CHSA201)	A revolução industrial e o processo de desenvolvimento do capitalismo: taylorismo, fordismo, toyotismo.	Compreensão do cenário industrial contemporâneo, suas relações de trabalho e a busca por mercados, como resultado da Revolução Industrial e do Neocolonialismo, refletindo as relações socioculturais, processos de dominação e resistência dos diversos povos e as redefinições territoriais e demográficas do mundo contemporâneo.
1	(EM13CHSA105)	O poder do capital e as mudanças globais.	Estabelecimento de relações entre o poder do capital e o avanço da globalização, discutindo os impactos positivos e negativos junto à realidade social e a sustentabilidade do planeta.
2	(EM13CHSA204)	Imperialismo e descolonização da África e da Ásia.	Compreensão sobre a formação dos Estados Nacionais e seus territórios, entendendo-a como o resultado de longos processos históricos, sociais, culturais e políticos.
2	(EM13CHSA204)	As grandes guerras mundiais: redefinição dos territórios na Europa, na África e na Ásia.	Análise sobre os impactos das grandes guerras mundiais na redefinição das fronteiras no século XX, discutindo a reorganização política e econômica do mundo sob o ponto de vista da polarização advinda da Guerra Fria.
2	(EM13CHSA201) (EM13CHSA105)	Neoliberalismo, globalização e geopolítica contemporânea.	Reflexão sobre a hegemonia da geopolítica neoliberal no mundo globalizado; - Entendimento das diversas sociedades co-existent no mundo contemporâneo em suas conexões e distinções, percebendo os conceitos de civilização e barbárie como unidades fragmentadas de um todo conectado.



	2	(EM13CHSA204)	Globalização, geopolítica e os organismos internacionais na resolução de conflitos territoriais.	Discussão sobre o papel dos organismos internacionais na resolução de conflitos territoriais no mundo contemporâneo.
	3	(EM13CHSA303)	A influência socioeconômica e cultural da globalização no espaço local e nacional.	Análise da banalização do consumo e o crescimento do consumismo como um produto da indústria cultural, debatendo seus impactos econômicos e socioambientais com o objetivo de estimular práticas de consumo sustentável no espaço nacional e local.
	5	(EM13CHSA504)	A crise das ideologias nas sociedades ocidentais do final do século XX e as incertezas da emergente sociedade pós-moderna	Comparação entre a "era da ética", própria à modernidade, e a nova "era da moral", que se estabeleceu com a pós-modernidade, refletindo sobre a fragmentação dos pilares anteriores e a construção de valores líquidos, individualistas e efêmeros.
	1	(EM13CHSA105)	O processo civilizatório: entre o erudito e o popular.	Compreensão da falsa oposição entre a cultura erudita e a cultura popular, refletindo sobre as relações de reciprocidade, circularidade e usos culturais diversos que as aproximam.
	2	(EM13CHSA205)	Juventude: história, limites e desafios na sociedade brasileira.	- Reconhecimento do cotidiano juvenil e suas diferentes nuances (símbolos, linguagens, relações sociais, etc.), analisando onde e como as suas diferentes trajetórias e experiências se inserem na sociedade; - Historicização e análise da participação dos jovens nos principais momentos da história republicana brasileira, dando ênfase aos governos militares, ao impedimento de Fernando Collor e às manifestações de 2013.
	2	(EM13CHSA204)	A historicização e caracterização da questão migratória e os desafios contemporâneos.	Compreensão dos deslocamentos populacionais como um processo de luta pela ocupação de territórios, identificando os mais variados conflitos e interesses em disputa.



	4	(EM13CHSA404)	A historicização das transformações tecnológica no mundo trabalho: diferentes modos, circunstâncias e aspectos dos variados processo produtivos.	Historicização do movimento operário no contexto de expansão do capitalismo industrial, discutindo os embates resultantes da organização sindical, greves operárias, dentre outras formas de luta por direitos, como fatores indutores na elaboração da legislação trabalhista atual.
	4	(EM13CHSA402)	O valor do trabalho nos diversos sistemas produtivos.	- Categorização das diferentes formas de trabalho em diferentes sociedades, analisando estratificação e desigualdades socioeconômicas; - Discussão sobre emprego e renda em diferentes escalas e espaços da sociedade capitalista, analisando-os sob o ponto de vista da alienação do trabalho.
	4	(EM13CHSA402)	As experiências socialistas na coletivização do trabalho e estatização do emprego.	Caracterização do trabalho nas experiências socialistas contemporâneas, analisando a coletivização do trabalho e a estatização do emprego
	4	(EM13CHSA402)	Os diferentes processos de luta por direitos do movimento operário: o direito à greve e a conquistas de cidadania pelos trabalhadores.	Historicização do movimento operário no contexto de expansão do capitalismo industrial, discutindo os embates resultantes da organização sindical, greves operárias, dentre outras formas de luta por direitos, como fatores indutores na elaboração da legislação trabalhista atual.
	2	(EM13CHSA202)	As novas tecnologias de informação, automatização e robótica como fatores de transformação na economia e nas relações de trabalho.	Compreensão das mudanças impostas pelas novas tecnologias aos diferentes espaços de poder nas diversas sociedades contemporâneas, refletindo sobre os embates entre a hegemonia tecnológica e a fragmentação política e social de uma mundo cada vez mais globalizado.



	4	(EM13CHSA401)	A revolução tecnológica e da informação e as novas formas de trabalho: relações econômicas, sociais, culturais e políticas.	- Compreensão do papel do trabalho como força política, econômica, social e cultural, refletindo a construção e transformação do processo produtivo sob as diversas formas e diferentes cenários (nacional, regional, cidade e comunidade); - Análise e entendimento das interações entre os indivíduos na sociedade contemporânea da informação, identificando as novas formas de relações midiáticas que se estabelecem entre eles.
	4	(EM13CHSA403)	Influências positivas e negativas das novas tecnologias no mundo do trabalho: substituição do trabalho braçal pelo intelectual e a precarização de salários.	Compreensão das transformações tecnológicas sobre o mundo do trabalho e nas relações sociais, econômicas, políticas, culturais e ambientais, identificando fatores de superação, ou não, da desigualdade no Brasil, especialmente nas regiões periféricas do Norte e Nordeste.
	4	(EM13CHSA401)	As transformações técnicas, tecnológicas e informacionais frente à segregação e o trabalho precarizado das populações periféricas (trabalho escravo, infantil, rural, de mulheres).	- Historicização das transformações nos sistemas produtivos e nas relações de trabalho em diversos tempos e espaços sociais, identificando as mudanças decorrentes dos processos de modernização das técnicas e tecnologias vigentes; -Discussão dos avanços tecnológicos da sociedade da informação, comunicação e automação, comparando grupos, classes e a exclusão resultante desses processos na sociedade.
	4	(EM13CHSA403) (EM13CHSA404)	As novas formas de trabalho: impactos positivos e negativos das transformações tecnológicas, técnicas e informacionais sobre as relações de trabalho na contemporaneidade.	- Entendimento sobre as transformações no mundo do trabalho e os impactos das novas tecnologias na sociedade brasileira, reconhecendo limites e possibilidades das novas formas de trabalho virtual no compartilhamento de espaços de conhecimento e na demanda por profissionais especializados; - Reconhecimento dos muitos impactos das transformações tecnológicas no mundo do trabalho, compreendendo a série de desdobramentos que se dão nos processos de produção, circulação de riquezas e na organização do trabalho e/ou vida social.



6	(EM13CHSA604)	O mundo pós-guerra e a reorganização dos organismos internacionais.	Compreensão dos motivos que levaram a criação da ONU no contexto do pós-guerra e os propósitos desta organização nas relações internacionais, reconhecendo o seu papel multilateral na arbitragem dos conflitos e no fomento à cooperação entre as nações.
6	(EM13CHSA604)	A Guerra Fria e os diversos aspectos de um mundo bipolar.	Identificação das principais organizações internacionais de cooperação econômica, política, cultural e ambiental, analisando o papel desempenhado por cada uma delas no âmbito das inter-relações entre os países no período marcado pelo bipolarismo entre EUA e URSS.
6	(EM13CHSA604)	O conflito árabe x judeus e outros embates entre nações na contemporaneidade: embates, mediações e possíveis soluções.	Discussão sobre os vários conflitos entre as diversas nações, desde as grandes guerras até a atualidade, examinando os múltiplos aspectos e possíveis formas de arbitragem na mediação dos mesmos pelos organismos internacionais.
6	(EM13CHSA606)	Características socioeconômicas da sociedade brasileira.	Entendimento sobre os diferentes parâmetros de igualdade, oportunidade e equidade na sociedade brasileira a partir de dados socioeconômicos, discutindo os problemas e as possíveis soluções no sentido de uma sociedade mais inclusiva.
6	(EM13CHSA602)	A experiência republicana brasileira	Entendimento sobre as experiências democráticas e anti democráticas no Brasil republicano, discutindo as múltiplas formas de resistência e de articulação da sociedade em defesa da liberdade, da autonomia individual e política, do diálogo construtivo e da promoção das garantias cidadãs.
6	(EM13CHSA602)	A experiência antidemocrática na América Latina.	Reconhecimento dos fundamentos teóricos, políticos e ideológicos que deram suporte à democracia na contemporaneidade, identificando e caracterizando em diversos períodos a presença de ideais não democráticos (paternalismo, autoritarismo, populismo, etc.) no âmbito da política, da cultura e na própria sociedade brasileira e latino-americana.



6	(EM13CHSA602)	A ditadura civil militar no Brasil e os movimentos sociais de resistência (ação da Igreja, movimento estudantil e as resistências no campo, movimento negro unido, o MST).	Análise do período da ditadura civil militar e os resquícios autoritários que subsistem à sociedade brasileira, identificando os impasses e as possibilidades de um diálogo construtivo em defesa dos direitos e da cidadania participativa.
6	(EM13CHSA602)	Redemocratização, Anistia, Diretas Já e a Constituição de 1988: análise histórica dos períodos de transição pós-ditadura;	Historicização e análise dos diversos movimentos contemporâneos de resistência, em defesa da democracia brasileira e do Estado de direito, na transição e no pós ditadura, discutindo os princípios norteadores que os regem.
6	(EM13CHSA602)	Impasses e desdobramentos decorrentes das transformações culturais, sociais, históricas, científicas e tecnológicas na sociedade brasileira da atualidade e seus desdobramentos no Ceará	Identificação das novas formas de participação política e das transformações culturais, sociais, históricas, científicas e tecnológicas por que passa a sociedade brasileira na contemporaneidade, reconhecendo no protagonismo juvenil uma maneira efetiva de construção da autonomia cidadã.
5	(EM13CHSA501)	As revoluções burguesas e as lutas pelos direitos individuais.	Entendimento dos novos ideais de liberdade, autonomia e cidadania que emergem com as revoluções burguesas, discutindo a questão dos direitos e deveres a que estão submetidos os indivíduos no Estado Democrático de Direito.
6	(EM13CHSA605)	Os princípios norteadores da Declaração dos Direitos Humanos e as liberdades individuais fundamentais.	Análise dos princípios norteadores da Declaração dos Direitos Humanos, identificando avanços e retrocessos na implementação das garantias individuais fundamentais do ser humano no Brasil e no mundo.



	6	(EM13CHSA603)	Estado, Governo, Democracia e exercício da soberania popular;	Diferenciação das diversas formas, sistemas e regimes políticos no tempo e no espaço, compreendendo o processo de formação política dos vários países, povos e nações; - Entendimento sobre os conceitos de Estado, Poder e Soberania, relacionando-os às decisões tomadas pelos entes representativos dentro de um território nacional.
	6	(EM13CHSA603)	Democracia versus Ditadura.	Discussão da cidadania no estado democrático de direito, compreendendo-a sob os pilares da participação política e usos consciente dos direitos e deveres civis e fazendo um paralelo com um regime ditatorial.
	5	(EM13CHSA503)	Os regimes autoritários em diversos lugares e tempos históricos: a violência do Estado e a segregação das minorias.	- Entendimento sobre a gênese histórica das diversas formas de violência em distintos tempos e lugares, percebendo nas raízes das desigualdades de ordem econômicas, sociais, étnicas e de gênero as principais causas para o permanente estado de instabilidade em relação às garantias individuais; - Discussão das causas e significados da violência simbólica contra as populações historicamente marginalizadas e/ou periféricas (indígenas, quilombolas, ciganos, etc.), apresentando e avaliando mecanismos para combatê-la com base em princípios e argumentos éticos.
	5	(EM13CHSA502)	Identidade e diversidade multicultural na sociedade contemporânea: desconstruindo o mito da democracia racial brasileira.	Historicização e análise das lutas sociais ao longo da história, discutindo as devidas conquistas para as liberdades individuais e o respeito às diferenças nos diversos momentos e espaços sociais em que se promoveu a inclusão através de mudanças na legislação e/ou nas políticas públicas.
	6	(EM13CHSA601)	As desigualdades étnico-raciais no Brasil e os movimentos sociais das populações excluídas por direitos e equidade.	- Compreensão do processo histórico de exclusão dos negros e indígenas na sociedade brasileira, discutindo os embates pelo reconhecimento de direitos e os resultados desse longo processo de luta por maior inserção social; - Identificação das ações afirmativas de combate às desigualdades étnico-raciais já desenvolvidas no Brasil, analisando as políticas públicas implementadas e os resultados obtidos na redução desta exclusão.



	6	(EM13CHSA601)	Atual situação socioeconômica do indígena e do negro no Brasil.	Identificação, análise e entendimento da luta dos movimentos indígena, quilombola, cigano e demais comunidades tradicionais brasileiras, e cearenses, em defesa dos seus direitos, apontando as várias ações já desenvolvidas para a promoção da redução das desigualdades e todo o processo de luta por uma maior equidade de oportunidades dessas populações.
	5	(EM13CHSA502)	Lutas pelos direitos das mulheres.	Discussão sobre o agir ético nas relações de gênero, problematizando estereótipos, preconceitos e promovendo o respeito às diferenças e às liberdades individuais.
	5	(EM13CHSA502)	O movimento negro organizado no combate ao preconceito e à discriminação.	Compreensão sobre a constituição do movimento negro na contemporaneidade, em diversos espaços e temporalidades, apresentando-o sob o ponto de vista dos seus embates e conquistas na luta contra o preconceito, a discriminação, a intolerância e a xenofobia racial.
	6	(EM13CHSA601)	Protagonismo político, econômico e social das comunidades indígenas e afrodescendentes brasileiras/cearenses: demandas e impasses da inclusão na ordem socioeconômica nas decisões políticas atuais.	Compreensão sobre a importância da população negra e indígena na formação econômica, política, social e cultural brasileira e cearense, reconhecendo os vários aspectos da identidade e da tradição presentes no ideário de construção da nação.
	3	(EM13CHSA301)	Origem e desdobramentos do movimento ambientalista no mundo contemporâneo.	Historicização do movimento ambientalista no mundo contemporâneo, reconhecendo a sua importância para políticas globais de sustentabilidade socioambiental.



	3	(EM13CHSA301)	A Consciência ambiental global, o uso sustentável dos recursos naturais e os debates contemporâneos em torno do conceito de sustentabilidade.	- Análise sobre a emergência da consciência sócio ambiental na contemporaneidade, discutindo a origem dessas práticas nas instituições governamentais, empresas e entre os indivíduos; - Estudo e descrição das várias formas de uso sustentável dos recursos naturais, apontando os principais fatores de minoração dos impactos socioambientais no mundo contemporâneo; - Apresentação e entendimento das práticas de sustentabilidade e de consumo consciente, reconhecendo os benefícios ao meio ambiente.
	3	(EM13CHSA305)	A Agenda 21 e a sua importância na promoção do desenvolvimento sustentável e na trajetória da política ambiental no Brasil.	Análise do papel da Agenda 21 (um dos principais resultados da ECO-92), na adoção de medidas socioambientais responsáveis, discutindo em escala global, nacional e local os impactos de suas ações em defesa do meio ambiente.
	3	(EM13CHSA305)	O Acordo de Paris e os compromissos firmados entre os signatários no combate aos impactos das mudanças climáticas.	Compreensão da relevância histórica de eventos como a Conferência sobre o Meio Ambiente (1972), Eco-92 (1992), Acordo de Paris (2018), dentre outros fóruns de discussões ambientais, ressaltando a emergência dos temas da ética e consciência socioambiental, bem como do consumo consciente entre os organismos internacionais.
	3	(EM13CHSA305)	O papel da ONU e dos organismos internacionais na mediação dos conflitos e na defesa de práticas ambientais sustentáveis.	Entendimento do contexto de formação dos principais organismos internacionais (ONU, União Européia, MERCOSUL, etc.), discutindo o seu papel de regulação nas relações internacionais e na defesa de práticas ambientais sustentáveis.
	3	(EM13CHSA305)	Os diferentes modelos socioeconômico e os seus impactos no uso dos recursos naturais e promoção da sustentabilidade ambiental do planeta.	Enumeração e contextualização dos diferentes modelos socioeconômicos no uso dos recursos naturais de forma sustentável, comparando-os sob o ponto de vista dos indicadores de sustentabilidade.
	3	(EM13CHSA302)	Agronegócio e a questão indígena.	O avanço do agronegócio em áreas limítrofes à terras indígenas frente à necessidade de exploração sustentável dos recursos naturais em áreas de reserva.



## 10. Proposta de Matriz Seriada de Filosofia

SÉRIE	COMPETÊNCIA	HABILIDADE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETOS ESPECÍFICOS
<b>1º ANO</b>	1, 6.	(EM13CHSA101); (EM13CHSA606);	Introdução à Filosofia	O problema, o conceito filosófico e a importância da reflexão filosófica pela juventude e a sociedade brasileira e mundial na atualidade, através do estudo de temas contemporâneos como corpo, gênero, trabalho, tecnologias, inteligência artificial, natureza, meio ambiente, raça, etnias, valores, espaços, política, etc.
	1	(EM13CHSA101)	Dúvida filosófica	Desconstrução da ideia da dúvida como fragilidade; diferenciação entre dúvida cotidiana e filosófica; relação da dúvida com a escuta e o diálogo; relação entre a dúvida, a abstração e a argumentação.
	1	(EM13CHSA104)	Tempo	O tempo nas teorias filosóficas e sua importância nas reflexões sobre a atualidade; estudo de diferentes leituras sobre as dimensões do tempo (passado, presente e futuro); o tempo no mundo do trabalho e seus efeitos no entendimento dos seres humanos sobre si, a sociedade e a natureza.
	1	(EM13CHSA101)	Fontes e narrativas da Filosofia	Noção dos problemas específicos da ética, política, metafísica, lógica, epistemologia, estética, filosofia da arte, antropologia filosófica e etc.
	1	(EM13CHSA101)	Narrativas que se relacionam com a Filosofia	Mito, religião, senso comum, arte, ciência e outros.
	1	(EM13CHSA102)	O surgimento da Filosofia no ocidente	Fatores históricos e a passagem do pensamento mítico para o racional filosófico (Filósofos pré-socráticos)
	1, 5, 6,	(EM13CHSA102); (EM13CHSA501); (EM13CHSA603)	Pensamento Socrático e os Sofistas	O pensamento de Sócrates e sua inovação; reflexão sobre o ser humano, a ética, o caráter discursivo (fala) e dialogal do seu método (maiêutica); distinção do pensamento socrático ao dos sofistas; a retórica e a justiça para os sofistas.



1, 2, 5, 6.	(EM13CHSA102); (EM13CHSA105); (EM13CHSA201); (EM13CHSA205); (EM13CHSA502); (EM13CHSA601);	Introdução à Filosofia Africana, Oriental e Indígena.	Noções iniciais (problemas e conceitos) sobre o pensamento filosófico de outras etnias, oriundas dos diversos continentes e dos povos originários brasileiros; ampliar a noção de pensamento filosófico e reconhecer a sua particularidade e existência em povos e continentes diversos.
1, 2, 3,	(EM13CHSA102); (EM13CHSA205); (EM13CHSA304)	Filosofia da Natureza	Problematizar questões referentes à Natureza e ao Meio Ambiente na relação com ideias do campo filosófico, como Physis, Natureza Humana e Metafísica na filosofia antiga grega; a Terra e a Natureza para os povos africanos e indígenas, etc.
1, 6.	(EM13CHSA104); (EM13CHSA105); (EM13CHSA606);	Introdução à Antropologia Filosófica	Compreensão ampla e múltipla de ser humano, problematizada a partir de temas importantes para as juventudes, como o Corpo, a Alma, a Sexualidade, os Sentimentos, Deus, o Trabalho, a Religiosidade, etc; diferença entre Natureza Humana e Cultura (em diálogo com conceitos pertinentes à Filosofia da Cultura).
1, 3.	(EM13CHSA103); (EM13CHSA304);	Introdução à Metafísica	Problemas pertinente à metafísica e a importância, para a Filosofia, da busca pela causa primeira, pontuando que temas como o amor, a felicidade, os valores, o direito, a linguagem, a natureza, a racionalidade, os afetos e outros podem ser pensados, no presentes, em dialogo com conceitos metafísicos.
1	(EM13CHSA105);	Antropologia Filosofia na Grécia antiga	O ser humano na perspectiva socrática, platônica e aristotélica, dialogando com outras narrativas filosóficas, como a ética, a metafísica, a lógica, a estética e etc.
1	(EM13CHSA105);	Metafísica na Grécia antiga	A noção de verdade e a teoria das ideias em Platão e a teoria das causas em Aristóteles.
1	(EM13CHSA104)	Introdução à Filosofia da Religião e Experiência Religiosa	A experiência religiosa através de diversos conceitos, principalmente os advindos dos povos originários da sociedade brasileira (indígenas, africanos, afro-brasileiras e europeus/ocidentais).



	5, 6.	(EM13CHSA502); (EM13CHSA605);	Intolerância Religiosa	A intolerância religiosa como um problema social que o pensamento filosófico contribuir para sua redução, através de conceitos que fomentem a cooperação e o reconhecimento da diferença entre os diferentes sujeitos, como o amor, a solidariedade e a justiça, bem como conceitos que amparam a construção de leis que reconheçam a dignidade humana.
	1	(EM13CHSA102); (EM13CHSA103); (EM13CHSA104); (EM13CHSA105).	Metafísica na idade medieval	As circunstâncias que possibilitaram o surgimento da Filosofia Medieval e sua especificidade através dos conceitos de Deus, religião e a relação entre fé e razão, as noções de Deus, matéria e alma em Plotino, pessoa e a teoria da iluminação em Agostinho e a prova da existência de Deus em Tomás de Aquino.
	1	(EM13CHSA101); (EM13CHSA102).	Métodos, ferramentas de pesquisa nas ciências humanas e leitura de textos Filosóficos.	Práticas que exercitem o trabalho conceitual filosófico e seus metodologias (atividades, trabalhos, leituras, debates, diálogos, etc)



SÉRIE	COMPETÊNCIA	HABILIDADE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETOS ESPECÍFICOS
<b>2º ANO</b>	1	(EM13CHSA103)	Introdução à Filosofia da arte e Estética	Problemas filosóficos específicos à Filosofia da arte e estética; conhecimento de conceitos centrais e a importância da estética e da reflexão filosófica sobre a arte se compreender a atualidade; a importância da arte na vida dos seres humanos de todas as idades.
	1, 3.	(EM13CHSA102); (EM13CHSA103); (EM13CHSA303);	Filosofia da arte e Estética	Concepção de mimesis e a crítica à poesia em Platão, a mimesis, a poesia e os gêneros poéticos em Aristóteles, o padrão de gosto em Hume, o juízo estético em Kant, o belo como manifestação do absoluto e a teoria da “morte da arte” em Hegel, a concepção trágica da existência em Nietzsche (o fenômeno estético como justificativa do mundo), a crítica da indústria cultural em Adorno e a reprodutibilidade técnica da obra de arte e suas consequências artísticas e estéticas em Benjamin.
	3, 5.	(EM13CHSA301); (EM13CHSA302); (EM13CHSA304); (EM13CHSA305); (EM13CHSA306); (EM13CHSA501)	Introdução à ética	Problemas filosóficos específicos da reflexão ética a partir das suas diversas formas de construção na história da Filosofia, principalmente as tocantes à problemas da atualidade.
	5	(EM13CHSA501);	Questões éticas da Filosofia clássica e da Filosofia medieval	Diferença entre moral e ética; a compreensão dos conceitos filosóficos a partir do estudo das teorias filosóficas de Platão, de Aristóteles, de Epicuro, da filosofia estoica e cínica, de Santo Agostinho e de Tomás de Aquino.
	2, 5	(EM13CHSA202); (EM13CHSA501);	Liberdade	Noção de liberdade e sua importância na construção da autonomia nos sujeitos, o fortalecimento da democracia e no respeito às diferentes formas de ser; temas contemporâneos (privacidade, liberdade de expressão, censura, etc.)
	5	(EM13CHSA501);	Questões éticas na Filosofia moderna	Contextualização histórica que possibilitou a mudanças do medievo para a modernidade; ética em Kant, Spinoza, Nietzsche e o pensamento utilitarista.



	5, 6.	(EM13CHSA501); (EM13CHSA605).	Questões éticas na Filosofia contemporânea	Sartre, Michel Foucault, Habermas (ação comunicativa) e a ética da alteridade, pontuando suas contribuições para o reconhecimento da dignidade humana e a defesa aos direitos humanos.
	3, 5.	(EM13CHSA301); (EM13CHSA302); (EM13CHSA304); (EM13CHSA305); (EM13CHSA306); (EM13CHSA501);	Bioética e ética socioambiental	Pensar os princípios éticos referentes à vida (ex. eutanásia e uso de humanos em pesquisas) e a ética ambiental; questões éticas referentes a vida humana, dos animais e da natureza; estudo de temas diversos, como a relação humanos-sociedade-meio ambiente, holismo, ecossocialismo, sustentabilidade, ecocentrismo, crise ecológica, ecofeminismo, sustentabilidade, consciência ambiental, hábitos de consumo e economia e natureza.
	1	(EM13CHSA103)	Introdução à Teoria do conhecimento	Problemas pertinentes à teoria do conhecimento; estudo das mudanças históricas e científicas que possibilitaram o surgimento dos problemas filosóficos a ela referente.
	1, 2	(EM13CHSA101); (EM13CHSA103); (EM13CHSA204);	Teoria do conhecimento	Empirismo, Racionalismo, Bacon, Descartes, Locke, Hume e Kant; pontuar a presença do pensamento moderno no desenvolvimento científico, econômico, social, político e filosófico brasileiro.
	1	(EM13CHSA103)	Introdução à Filosofia da ciência	Problemas da Filosofia da ciência, especialmente os pontuados por Karl Popper, Thomas Kuhn e Paul Feyerabend.
	1	(EM13CHSA101); (EM13CHSA102)	Métodos, ferramentas de pesquisa nas ciências humanas e leitura de textos Filosóficos.	Práticas que exercitem o trabalho conceitual filosófico e seus metodologias (atividades, trabalhos, leituras, debates, diálogos, etc)



SÉRIE	COMPETÊNCIA	HABILIDADE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETOS ESPECÍFICOS
<b>3º ANO</b>	6	(EM13CHSA605)	Introdução à Filosofia Política	Problemas filosóficos fundamentais da Filosofia Política; mudanças na história do pensamento e sua importância para pensarmos a atualidade (articulado aos conteúdos estudados no bimestre anterior), como os direitos humanos, a democracia, os direitos sociais e a dignidade da pessoa humana.
	5, 6	(EM13CHSA501); (EM13CHSA603);	Filosofia Política na antiguidade	A política na Grécia antiga, Platão, Aristóteles e o pensamento helenístico, o conceito e a construção da cidadania, os sofistas.
	6	(EM13CHSA603);	Filosofia Política no medievo e na renascença cultural	A Política em Santo Agostinho, Tomás de Aquino e Maquiavel, contextualizando cada pensamento com o contexto histórico.
	2, 3, 4, 6.	(EM13CHSA201); (EM13CHSA303); (EM13CHSA401); (EM13CHSA402); (EM13CHSA404); (EM13CHSA603);	Filosofia Política moderna	Étienne de La Boétie, Filósofos contratualistas, Karl Marx.
	2, 4.	(EM13CHSA201); (EM13CHSA401); (EM13CHSA402);	Economia Política Moderna	Adam Smith e David Ricardo.
	2, 4, 6,	(EM13CHSA201); (EM13CHSA401); (EM13CHSA402); (EM13CHSA603);	Pensamento Anarquista	Proudhon e Bakunin.



2, 4, 6,	(EM13CHSA201); (EM13CHSA401); (EM13CHSA603); (EM13CHSA402); (EM13CHSA602); (EM13CHSA604);	Regimes Políticos, Democracia e Cidadania.	Noção de regimes políticos e como o pensamento filosófico dialoga com o regime que passará a granhar espaço, a democracia; o papel do estado e de instituições internacionais no fortalecimento das democracias e na efetivação da cidadania.
2, 3, 4,	(EM13CHSA201); (EM13CHSA202); (EM13CHSA304); (EM13CHSA401); (EM13CHSA402); (EM13CHSA403); (EM13CHSA404);	Mundo do Trabalho	O Trabalho como problema filosófico central na modernidade e que será pensado, diversamente, por pensadores contemporâneos, na sua relação com as tecnologias, com as inteligências artificiais, com o capitalismo, com o neoliberalismo, com o tempo, com a cultura, com a saúde, com o meio ambiente, com os gêneros, as raças, com as disciplinas e outros.
2, 6,	(EM13CHSA201); (EM13CHSA602); (EM13CHSA605);	Introdução ao pensamento filosófico político na contemporaneidade.	Relação de problemas políticos da modernidade com a atualidade, como a ascensão do neoliberalismo, a experiência dos regimes totalitários e experiências políticas contrárias à democracia; globalização, xenofobia, migração, direitos humanos, soberania dos estados, intervenção da tecnologia na política, mudança no mundo do trabalho e outros.
1, 2, 5, 6.	(EM13CHSA105); (EM13CHSA201); (EM13CHSA203); (EM13CHSA204); (EM13CHSA205); (EM13CHSA206); (EM13CHSA502); (EM13CHSA503); (EM13CHSA602); (EM13CHSA604);	Territorialidades	O território como problema da Filosofia contemporânea na relação com os demais temas do bimestre: panóptico, disciplina, desterritorialização, migrações, xenofobia, desigualdade social, reforma agrária, territórios indígenas, quilombos, problemas ambientais; a deconialidade como desterritorialização do pensamento filosófico; crítica ao eurocentrismo e desconstrução dos discursos que fortalecem a ideia do europeu como esclarecido e fomenta um racismo epistemológico; o papel dos tratados e organizações internacionais; geopolítica.



	(EM13CHSA201); (EM13CHSA305); (EM13CHSA401); (EM13CHSA501); (EM13CHSA503); (EM13CHSA603);	Pensamento Político Contemporâneo	As reflexões sobre o totalitarismo, a banalidade do mal, a disciplina, a biopolítica, o neoliberalismo, a necropolítica, a luta de classes sociais, o gênero e outros.
2, 6	(EM13CHSA201); (EM13CHSA602); (EM13CHSA605);	Direitos Humanos	Conceito, fundamento e importância dos direitos humanos como fundamento para o reconhecimento e o respeito à dignidade humana, observando as diversas formas de ser humano.
1, 2, 5,	(EM13CHSA106); (EM13CHSA201); (EM13CHSA202); (EM13CHSA502); (EM13CHSA503); (EM13CHSA504);	Problemas filosóficos na contemporaneidade e no Brasil	Introdução à problemas filosóficos da contemporaneidade, como os referentes ao trabalho, a psicanálise, as tecnologias, a indústria cultural, as populações minoritárias, os regimes totalitários, o neoliberalismo, o racismo, o feminismo, o conservadorismo, as fake news e outros, proporcionando aos estudantes compreenderem que o pensamento dos filósofos contemporâneos como a abordagem de questões que permeiam a nossa atualidade; apreentar filósofos e filósofos brasileiros que problematizam questões da atualidade.
1, 2, 4, 5	(EM13CHSA103); (EM13CHSA106); (EM13CHSA201); (EM13CHSA202); (EM13CHSA402); (EM13CHSA403); (EM13CHSA504);	Tecnologia	Compreender como a Filosofia pensou a técnica e tecnologia desde a contemporaneidade, como Augusto Comte, Heidegger, a escola de Frankfurt, Guy Debort, Deleuze, e outros, proporcionando a reflexão da atualidade, como o trabalho e a pós-verdade.
1, 2, 5, 6	(EM13CHSA105); (EM13CHSA201); (EM13CHSA205); (EM13CHSA502); (EM13CHSA503); (EM13CHSA601);	Filosofia Indígena e Africana	Problemas filosóficos, conceitos, práticas e noções dos povos e filósofos indígenas e de pensadores do continente africano ou que partem dos problemas emergentes do continente, em relação com a decolonialidade, destacando a questão da territorialidade, da espiritualidade, da ancestralidade, da coletividade e da natureza.



	2, 5, 6,	(EM13CHSA201); (EM13CHSA502); (EM13CHSA503); (EM13CHSA601);	Mulheres na Filosofia	Problemas, conceitos e teorias filosóficas produzidas por mulheres, mostrando sua importância na compreensão de problema da atualidade que atingem não somente as mulheres, mas todos os sujeitos; conceitos produzidos por filósofas, como Arendt, Butler, Simone de Beauvoir, Angela Davis, etc.
	1	(EM13CHSA101); (EM13CHSA102);	Métodos, ferramentas de pesquisa nas ciências humanas e leitura de textos Filosóficos.	Práticas que exercitem o trabalho conceitual filosófico e seus metodologias (atividades, trabalhos, leituras, debates, diálogos, etc)



## 11. Proposta de Matriz Seriada de Geografia

SÉRIE	COMPETÊNCIA	HABILIDADE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETOS ESPECÍFICOS
1º A N O	1	EM13CHSA101	Conceitos evolutivos geográficos;	Considerações e aplicações acerca dos códigos específicos da Geografia para a compreensão, distribuição, localização e frequência de fenômenos naturais."
	1	EM13CHSA101		Análise e interpretação de mapas, escalas, gráficos, tabelas e outras fontes e nos diversos âmbitos da vida considerando-os como elementos capazes de fornecer uma leitura e compreensão de ideias.
	1	EM13CHSA101	Linguagens cartográficas e pictográficas: Mapas, Atlas e escalas;	Desenvolvimento e aplicação de noções corretas de localização e orientações através da leitura de diversas fontes cartográficas em variadas escalas.
	1	EM13CHSA106		Regionalização, caracterização e compreensão da dinâmica dos processos naturais do Brasil, com destaque para o estado do Ceará, percebendo suas implicações , produzindo e difundindo informações na produção do conhecimento através da leitura de diversas linguagens cartográficas e outros documentos .
	1	EM13CHSA106	Geoprocessamento, sensoriamento remoto e tecnologias de localização e posicionamento	Compreensão, análise e caracterização dos aspectos fisiográficos brasileiros com base na leitura de mapas, gráficos, imagens e outras linguagens como forma de reconhecer o espaço natural em que vive e inter-relacionar com o conhecimento científico
	1	EM13CHSA106	Cartografia Social	Análise e discussão da utilização social da linguagem cartográfica por comunidades remanescentes (quilombolas) e povos originários, espaços de construção social, de forma crítica, ética, e reflexiva no processo de ocupação e formação de seus territórios
	1	EM13CHSA106		Análise e interpretação da linguagem do geoprocessamento e outras tecnologias cartográficas na produção de mapas, tabelas, cartas topográficas e gráficos para a produção de conhecimento e a resolução de problemas socioambientais e econômicos.



	1	<b>EM13CHSA102</b>	Conceitos evolutivos geográficos;	Compreensão, sobre a evolução geográfica através da análise de suas correntes de pensamento e as relações com os processos de transformação da ciência geográfica
	1			Evolução do pensamento geográfico e sua relação com outras áreas de conhecimento.
	1			Análise e comparação das correntes evolutivas do pensamento geográfico e suas implicações no desenvolvimento do saber.
	1			Percepção sobre a evolução do pensamento geográfico, a inter-relação entre a dualidade da ciência e sua relação com outras áreas de conhecimento.
	1	EM13CHSA102	Correntes conceituais da Nova Geografia e evolução do pensamento geográfico	Compreensão, análise e discussão acerca da evolução do pensamento geográfico através da percepção e análise de conceitos básicos da Ciência Geográfica, para adquirir uma visão analítica, crítica, social, econômica, política, humanista e propositiva diante das profundas e tecnológicas, mudanças do mundo em que vivemos.
	1	EM13CHSA102	Correntes conceituais da Nova Geografia e evolução do pensamento geográfico	Discussão do papel da Geografia enquanto ciência, desafios na atualidade em uma visão unificada de seus aspectos, considerando a importância do homem para a ciência.
	1	EM13CHSA101	A evolução das paisagens e as mudanças climáticas.	"Análise da interferência humana nas mudanças climáticas e nas paisagens ao longo do tempo com base em dados e evolução dos processos, interpretando e avaliando hipóteses e evidências."



	1	EM13CHSA101 EM13CHSA105	Evolução do planeta Terra: Tempo histórico x tempo geológico	Entendimento, análise, avaliação e discussão do processo de evolução da Terra desde sua gênese, seu processo evolutivo natural através das dinâmicas geológicas, processos e fenômenos naturais diversos e as consequências dessa evolução para a construção dos espaços geográficos.
	1	EM13CHSA102		"Interpretação das múltiplas escalas nos fenômenos socioespaciais, ambientais e naturais, a partir das diversas fontes de informação, considerando a pluralidade de procedimentos metodológicos da Geografia."
	1	EM13CHSA103	Paradigmas e princípios geográficos;	Reflexão e discussão do papel do método científico, suas fontes e procedimentos, na sistematização do conhecimento sobre a dinâmica natural da Terra.
	3	EM13CHSA301	Solo: formação, uso e degradação;	Caracterizar, localizar, avaliar e debater acerca das formações vegetais, os tipos de solo e as fontes hidrográficas do globo e as consequências do processo exploratório aos quais são submetidas pelas mais diversas sociedades e modelos de produção e exploração.
	3	EM13CHSA302	Impactos ambientais decorrentes do uso do solo, da água e das formações vegetais;	



SÉRIE	COMPETÊNCIA	HABILIDADE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETOS ESPECÍFICOS
2º A N O	1	EM13CHSA104	As ocupações territoriais e o colonialismo	Reconhecimento, avaliação e debate da formação de grupos sociais urbanos, os grupos de cultura originária, nativa a partir de sua construção social referenciando para os jovens o meio em que vivem e exercendo sua cidadania, quebrando preconceitos e estereótipos.
	1	EM13CHSA104	Urbanização brasileira e os grupos sociais urbano	Análise e comparação das diversas tipologias urbanas brasileiras considerando suas características socioculturais e o papel do jovem nesse contexto.
	2	EM13CHSA204	A construção do estado nacional no Brasil O processo de formação e desenvolvimento regional do Brasil;	Análise, caracterização e discussão do processo de construção, ocupação e povoamento do território brasileiro desde o período colonial, os ciclos econômicos responsáveis por este processo e suas consequências socioculturais e étnicas.
	2	EM13CHSA204	Cultura material e imaterial, patrimônio e diversidade cultural	Compreender e sistematizar a cultura local, caracterizando práticas e valores de sociedades regionais no tempo e no espaço.
	2	EM13CHSA204	A regionalização dos territórios e a nacionalidade;	Compreensão do desenvolvimento e a construção da identidade regional de forma consciente que lhe permita perceber como parte integrante de uma região, território ou nação, repensando por inteiro sua dimensão espacial, humana e social, visando o resgate e à construção de sua cidadania e da identidade plena.
	2	EM13CHSA204	As subdivisões regionais e suas particularidades;	Analisar as sub-regiões brasileiras, suas particularidades culturais e antropológicas, partindo para menores escalas de compreensão como as sub-regionalizações.
	2	EM13CHSA204		Analisar as sub-regiões cearenses, suas particularidades culturais, antropológicas, geomorfológicas e climáticas



	EM13CHSA204	Estrutura demográfica e étnica brasileira	Examinar o processo de composição étnica brasileira dentro da formação , caracterização e construção do território brasileiro reconhecendo as particularidades, valores e crenças ao longo do tempo.
6	EM13CHSA606	Composição e Desenvolvimento da População Mundial	Reflexão e discussão sobre a sociedade brasileira, sua trajetória espaço-temporal e seu atual contexto histórico-social a partir da análise de diversas fontes informacionais objetivando a promoção da empatia e da solidariedade entre os cidadãos brasileiros.
2	EM13CHSA201		Análise dos aspectos econômicos, sociais, naturais, políticos no processo de distribuição da demografia mundial e seu processo evolutivo
2	EM13CHSA201		Compreensão e análise do processo de colonização do continente americano e suas consequências socioeconômicas para os povos originários e afrodescendentes.
2	EM13CHSA201	A geografia da distribuição demográfica;	Compreensão e análise do processo de evolução, organização e distribuição da população mundial, brasileira e cearense de acordo com eventos econômicos, naturais, políticos, sociais e culturais.
2	EM13CHSA206		Eventos naturais, políticos, econômicos, sociais, religiosos e culturais que interferem na dinâmica das populações;
2	EM13CHSA206		Avaliação e entendimento acerca do papel de eventos e características naturais das diversas regiões da Terra na distribuição demográfica, na produção de capital, avaliando e caracterizando as áreas e os processos de ocupação no Brasil e no Ceará.
2	EM13CHSA206	Crescimento demográfico e suas fases	Analisar e interpretar os <b>fatores demográficos</b> como mortalidade infantil, expectativa de vida, responsáveis pela atual composição e distribuição demográfica brasileira e a evolução ao longo das fases.
2	EM13CHSA206		Compreender, debater e avaliar as <b>Teorias Demográficas</b> e suas contribuições para elaboração de políticas públicas.
2	EM13CHSA206		Compreender o processo e as <b>fases do crescimento demográfico</b> mundial e brasileiro e a influências do meio técnico-científico.



2	EM13CHSA201	A dinâmica de <b>movimento das populações mundiais</b> : motivos históricos, econômicos e desafios contemporâneos;	Debate, descrição e avaliação do papel dos <b>refugiados</b> e deslocados nos diversos processos migratórios, na dinâmica demográfica dos países em um contexto histórico-geográfico e as consequências socioeconômicas deste fenômeno.
2	EM13CHSA201; EM13CHSA206	Deslocamentos populacionais, migrações globais e o multiculturalismo; Migrações; refugiados e deslocados;	Entender, avaliar e discutir os tipos de migrações (sazonais, pendulares, forçadas, os deslocados e refugiados) e sua importância para o desenvolvimento das sociedades e o processo de formação territorial.
2 6	EM13CHSA201 EM13CHSA601	A <b>dinâmica populacional do Brasil</b> e o processo de sua inserção na <b>economia</b> mundial ao longo do tempo;	Análise e avaliação do IDH das diversas áreas do território brasileiro e cearense, suas implicações no mundo do trabalho, as desigualdades sociais e a exploração humana.
2 6	EM13CHSA206 EM13CHSA601	Compreender e analisar a <b>dinâmica populacional brasileira</b> , incluindo suas fases de <b>transição</b> e evolução demográfica e suas implicações territoriais.	Compreensão, análise e debate sobre a miscigenação da população brasileira para a formação dos aspectos socioculturais buscando acabar com as ações e formas de preconceito e exclusão.
2	EM13CHSA205	Evolução urbana e industrial	Análise, discussão e estabelecimento da relação sobre o desenvolvimento industrial e suas constantes transformações ao longo do tempo, bem como as consequências e implicações para o desenvolvimento urbano dos países.



2	EM13CHSA205	Relação entre o campo e a cidade nos seus aspectos socioeconômicos	Compreensão, análise e comparação da relação de interdependência existente entre os espaços urbanos e rurais contextualizando sua dinâmica e avaliando seus impactos socioeconômicos
2	EM13CHSA205		Análise, discussão e avaliação da evolução tecnológica dos espaços rurais com a Revolução Verde, suas causas e consequências para o homem, o meio ambiente e para a produtividade e o capital.
2	EM13CHSA205	Formação, caracterização e ocupação do território brasileiro;	Reconhecimento, avaliação e debate da formação de <b>grupos sociais urbanos</b> , os grupos de cultura originária, nativa a partir de sua construção social referenciando para os jovens o meio em que vivem e exercendo sua cidadania, quebrando preconceitos e estereótipos. G2
2	EM13CHSA205		Análise e comparação das diversas <b>tipologias urbanas</b> brasileiras considerando suas características socioculturais e o papel do jovem nesse contexto.
2	EM13CHSA205		Desenvolvimento no aluno de uma postura consciente que lhe permita perceber como parte integrante de uma região, repensando por inteiro sua dimensão espacial, humana e social, visando o resgate e à construção de sua cidadania plena.
2	EM13CHSA205	Produção do espaço geográfico brasileiro e cearense;	Análise e caracterização dos modelos de produção no <b>espaço cearense</b> e sua importância socioeconômica para as diversas comunidades.
3	EM13CHSA306	<b>Agricultura</b> familiar e o modelo das unidades produtivas sustentáveis; Práticas agroextrativistas, consumo e sustentabilidade entre os povos originários e demais comunidades tradicionais	Compreensão e discussão das práticas promovidas por sociedades originárias e remanescentes como indígenas, quilombolas, ribeirinhos entre outras e seus impactos socioeconômicos.



3	EM13CHSA306	O espaço e a produção <b>agropecuária</b> brasileira;	Identificação, caracterização e debate dos modelos de produção agropecuários que se inserem na promoção da sustentabilidade nas mais diversas sociedades.
4	EM13CHSA401	Estrutura agrária e movimentos sociais do campo.	Identificar, caracterizar e analisar a estrutura fundiária brasileira, sua produtividade e os seus impactos socioambientais considerando as necessidades das sociedades e os diversos modelos de produção e cadeias produtivas.
4	EM13CHSA401		Analisar, avaliar e debater a estrutura fundiária no Brasil, a iminência de uma Reforma Agrária e as relações sociais provenientes da disputa por terras e da concentração fundiária.
4	EM13CHSA401	Indústrias: tipos de Indústrias e de industrialização;	Entender e discutir a participação do processo industrial, dos tipos de indústrias na exploração dos recursos naturais e os impactos causados pela crescente exploração e alteração do meio natural.
4	EM13CHSA401		Identificar e avaliar o processo e as formas de <b>extrativismo</b> nas diversas reservas e comunidades e seus impactos socioeconômicos.
4	EM13CHSA401		Identificação, compreensão e comparação dos diversos modelos de trabalho desenvolvidos ao longo das revoluções Industriais dos países ao longo do tempo e suas implicações socioeconômicas.
4	EM13CHSA401	Formas de dominação na precariedade do trabalho; Luta de classes;	Debate e avaliação da importância das relações de trabalho e das lutas de classes existentes nas relações entre os sujeitos ao longo da história.
4	EM13CHSA401		Entender e analisar como as transformações técnicas e tecnológicas interferem no trabalho nos diversos espaços, modelos e sociedades.
4	EM13CHSA401		Analisar e debater o crescimento da informalidade, do desemprego e da disputa por campos de trabalho no mundo globalizado e diante das novas tecnologias.
4	EM13CHSA401		Compreender e debater a importância e de eventos como a Revolução Verde, Industrial ou a Técnico-Científica nas profundas mudanças ocorridas no mundo do trabalho.



SÉRIE	COMPETÊNCIA	HABILIDADE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETOS ESPECÍFICOS
3º A N O	1	EM13CHSA102	A dinâmica de processos naturais (Climatologia, Hidrologia, Geologia, Geomorfologia, Pedologia, Ecologia) suas causas e consequências para o planeta.	Avaliação, discussão e entendimento sobre o papel humano nas mudanças climáticas e nas paisagens ao longo do tempo com base em dados e evolução dos processos, interpretando e avaliando hipóteses e evidências.
	2	EM13CHSA201		Análise e compreensão dos processos ligados ao saber geográfico em seus diversos aspectos naturais e humanos com base na sistematização, interpretação e análise de dados e apoio de novas tecnologias.
	2	EM13CHSA201	Economia e geopolítica	Compreensão, debate e avaliação do papel da Geopolítica na dinâmica do capital e das mercadorias bem como as mudanças ocorridas ao longo dos processos como conflitos, acordos internacionais, mudanças e acordos econômicos e políticos.
		EM13CHSA201	Economia em mudanças, as faces da força de trabalho e a desindustrialização	Análise, debate e caracterização do desenvolvimento do capitalismo em suas diversas fases e mudanças compreendendo a sua interferência na dinâmica demográfica, social, natural e econômica dos diversos continentes.
		EM13CHSA201		Economia em mudanças, as faces da força de trabalho e a desindustrialização
	EM13CHSA201	Identificação, avaliação e entendimento das singularidades e generalidades de cada lugar, paisagem ou território, reconhecendo os fenômenos espaciais, políticos e econômicos a partir da relação homem-trabalho-natureza.		
2	EM13CHSA201	Ordens Geopolíticas Mundiais;	Análise das formações das Ordens mundiais, as relações de poder e as mudanças provocadas na dinâmica de mercadorias, capital, produção e trabalho.	



2	EM13CHSA201	A influência socioeconômica e cultural da Globalização no espaço do local ao global.	Entendimento e debate do papel da Globalização como meio de influência socioeconômica e cultural nos mais diversos espaços.
2	EM13CHSA201	Blocos Econômicos	Análise e avaliação da dinâmica política, econômica e social existentes nas relações de grupo proporcionada pela formação de blocos e alianças econômicas, entendendo os impactos e as interferências causadas nas sociedades.
2	EM13CHSA201	A Multipolaridade Mundial	Compreensão das relações políticas, econômicas e sociais com base nos impactos causados pelas tecnológicas e suas ações transformadoras em diversos âmbitos definindo e caracterizando a Nova Ordem geopolítica.
2	EM13CHSA201	Meio técnico-científico-informacional	Reconhecimento e análise do espaço geográfico brasileiro e cearense a partir de profundas, e cada vez mais rápidas, mudanças no mundo atual, suscitadas, pelo processo de desenvolvimento técnico-científico-informacional e da globalização.
2	EM13CHSA201		Avaliação, entendimento e debate dos atuais níveis de desenvolvimento econômico e social dos países com base na análise de informações, dados e impactos das tecnologias e do fenômeno da Globalização
2	EM13CHSA203	Território como espaço em permanente construção;	Conhecimento, identificação e aplicação de conceitos de território e territorialidades com base em características, singularidades, generalidades, semelhanças e diferenças culturais, sociais, econômicas e políticas.
2	EM13CHSA203		Identificação e avaliação das particularidades de cada lugar, paisagem, território, reconhecendo fenômenos espaciais e temporais a partir da relação homem-espaço-natureza-tempo relativizando diversos tipos e formas de visões.
2	EM13CHSA203		Compreensão e debate sobre a organização do espaço territorial brasileiro e cearense avaliando o papel de fronteiras políticas e sociais.



	2	EM13CHSA204	Territórios, territorialidades e fronteiras culturais;	Compreensão, análise e caracterização dos fenômenos socioeconômicos, políticos e naturais locais, regionais e mundiais expressos por suas territorialidades, considerando as dimensões de espaço e tempo
	2	EM13CHSA204		Identificação, entendimento e aplicação dos conceitos de território e territorialidade, região, fronteira e nação percebendo-se parte integrante de cada conceito e avaliando o processo de desenvolvimento sociocultural, político e econômico de cada um ao longo do tempo.
	2	EM13CHSA204		Avaliação, debate e entendimento da importância dos povos afrodescendentes e indígenas na construção da identidade territorial brasileira enfatizando a participação dos povos africanos e originários no Brasil
	3	EM13CHSA304	Desenvolvimento sustentável; Impostos ambientais; Áreas de conservação, áreas de preservação e reservas extrativas	Identificação das questões ambientais e fazer o aluno perceber-se como sujeito responsável na preservação do meio ambiente compreendendo e aplicando o conceito de desenvolvimento sustentável.
	3	EM13CHSA304		Identificação, caracterização e reconhecimento da importância das áreas de preservação ambiental existentes e sua relação com a manutenção da qualidade de vida na Terra.
	3	EM13CHSA304		Análise, identificação e diferenciação das áreas de preservação e conservação ambiental e reservas extrativas nas diversas escalas e promover o debate sobre tais práticas.
	3	EM13CHSA304	O aparato institucional do Estado e o fomento às práticas socioambientais sustentáveis;	Compreensão e debate da importância de organismos ambientais na luta pela preservação do meio ambiente e das práticas institucionais da manutenção do planeta.



3	EM13CHSA301	O Estado e as organizações internacionais na proteção e fiscalização da natureza.	Reconhecimento, discussão e avaliação dos encontros internacionais promovidos no mundo para a preservação ambiental, reconhecendo a importância desta prática política e avaliando seus resultados.
3	EM13CHSA301		Compreensão e debate sobre a importância dos acordos estabelecidos entre os países, como protocolo de kyoto, Agenda 21 entre outros, para a manutenção e a preservação do meio ambiente.
3	EM13CHSA301		Entendimento dos antecedentes e de todo o processo que resultou no Acordo de Paris, discutindo os compromissos firmados entre os signatários no combate aos impactos das mudanças climáticas.
3	EM13CHSA301		Compreender e debater os objetivos do milênio da ONU como forma de promover uma consciência humana para os direitos dos indivíduos, respeitando-os e promovendo uma melhor qualidade de vida.
3	EM13CHSA303	Origem e desdobramentos do movimento ambientalista no mundo contemporâneo	Consciência ambiental, variáveis de sustentabilidade e consumo consciente (tipos de lixo, economia solidária, cooperativismo e desenvolvimento sustentável);
3	EM13CHSA303	Educação ambiental e consciência ecológica;	Análise e avaliação dos impactos causados pelo descarte de resíduos produzidos pelas diferentes cadeias produtivas nas mais diversas escalas de produção.
3	EM13CHSA303	O uso sustentável dos recursos naturais e os debates contemporâneos em torno do conceito de sustentabilidade;	Caracterizar, avaliar e compreender os impactos e ações promovidas nos ecossistemas mundiais, brasileiros e cearenses diante da problematização de práticas, hábitos de nossas sociedades.
3	EM13CHSA303		Compreender e discutir a importância dos relatórios de impactos ambientais e as medidas adotadas para mitigar ações humanas nos ambientes naturais que sofrem as intervenções humanas.
3	EM13CHSA303		Compreensão, demonstração e apreciação do conceito de desenvolvimento sustentável valorizando práticas individuais e valores sociais e humanos.



		EM13CHSA301	As relações do ser humano com a natureza, com seus modos de produção na sociedade de consumo e os impactos climáticos;	Identificar e avaliar as questões ambientais e perceber-se como sujeito responsável na preservação do meio ambiente e as causas e consequências das ações antrópicas em seu contexto econômico e social.
		EM13CHSA303		Conhecimento e avaliação das práticas de produção agropecuárias e industriais dentro de um modelo sustentável reconhecendo sua importância dentro de uma sociedade de consumo crescente.
		EM13CHSA303		Identificar e interpretar a dinâmica climática brasileira e compreender as alterações provocadas ao longo do tempo por ações antrópicas e pela dinâmica natural.
	3	EM13CHSA301	Consciência ambiental, variáveis de sustentabilidade e consumo consciente (tipos de lixo, economia solidária, cooperativismo e desenvolvimento sustentável)	Promover a consciência ambiental por meio de profundos debates, análises e discussões sobre a educação ambiental dentro e fora do âmbito escolar proporcionando ao aluno o entendimento do futuro que precisamos para o planeta.
	3	EM13CHSA301		Caracterizar, avaliar e compreender os impactos e ações promovidas nos ecossistemas mundiais, brasileiros e cearenses diante da problematização de práticas, hábitos de nossas sociedades.



3	EM13CHSA605	Globalização e o consumismo (obsolescência programada, etc.)	Analisar e debater a Globalização como um fenômeno responsável por profundas mudanças no âmbito sociocultural.
6	EM13CHSA605		Reconhecer, discutir e construir argumentação sobre a profunda influência da mídia global no aumento do consumo e da obsolescência programada nas mais diversas sociedades e suas consequências.
6	EM13CHSA605	Direitos Humanos e as políticas públicas de responsabilidade social na garantia destes direitos;	Refletir e analisar a Declaração dos Direitos Humanos e seus desdobramentos político-culturais, buscando compreender a implementação e consolidação de políticas públicas em escala global, nacional, regional e local, a partir dos princípios constantes do documento.
6	EM13CHSA604	Organizações internacionais : ONU, UNESCO, OMC, OCDE (Org. para Cooperação e Desen. Econômico) , OIT, FMI, Banco Mundial, Otan, União Europeia (UE), Mercosul (Mercado Comum do Sul), Brics, Comitê Internacional da Cruz Vermelha (CICV);	Análise, discussão e avaliação do papel dos grandes organismos internacionais e sua atuação nos campos políticos, econômicos, sociais, ambientais e militares no mundo.
6			Reflexão, avaliação e discussão da atuação e eficiência dos órgãos internacionais na mediação e resolução de conflitos sócio-territoriais e fronteiriços-separatistas e as consequências para as sociedades.
6	EM13CHSA603	A formação dos países, povos e nações nas diversas formas, sistema e regimes políticos;	Compreensão, discussão e avaliação do processo de construção e desenvolvimento dos países e regiões do mundo sob a ótica geopolítica, social e cultural, entendendo as diferenças existentes entre os povos.



6	EM13CHSA603	Regimes Políticos; Experiências políticas contrárias à democracia.	Análise e relação entre os conceitos de Estado, poder, território e soberania a fim de compreender a consolidação dos Estado-Nação e suas variáveis dimensões políticas, sociais, jurídicas e econômicas.
6	EM13CHSA603	As formas de regionalização mundiais ( Velho e Novo Mundo, Centro e Periferia);	Entendimento, análise e debate sobre a divisão dos países de acordo com seus níveis de desenvolvimento socioeconômicos aplicando os conceitos de Estado, avaliando o exercício da democracia, da cidadania, do poder e dos regimes de governo em sua formação.
6	EM13CHSA602	Direitos humanos e cidadania;	Promover o protagonismo estudantil através do debate, pluralismo de ideias e o conhecimento de leis e direitos dos cidadãos.
6	EM13CHSA602	Democracia e o papel do Estado;	Identificar, avaliar e caracterizar a democracia evidenciando o papel do Estado em sua manutenção, reconhecendo os problemas histórico-geográficos e favorecendo um amplo debate sobre autonomia, liberdade e direitos básicos dos cidadãos.
6	EM13CHSA602	Direitos humanos e cidadania;	Analisar e debater a participação dos diversos grupos sociais no protagonismo de ações e movimentos ao longo da história como forma de representação político-social nos diversos regimes de governo.
6	EM13CHSA602	Regimes de governos nos países da América Latina e noutros continentes;	Compreender, avaliar e analisar os regimes de governo nos países da América Latina e suas consequências socioeconômicas, construindo um debate sobre o papel histórico deste processo na construção socioeconômica e no desenvolvimento desses países.



4	EM13CHSA402	As disparidades nos indicadores de emprego, trabalho e renda associados às desigualdades no acesso à educação no Brasil;	Compreender, diferenciar e analisar as populações economicamente ativas e inativas e suas implicações socioeconômicas e no mundo do trabalho.
4	EM13CHSA402		Caracterizar, entender e discutir o IDH e outros indicadores humanos como o Índice de Gini, os aspectos que os compõem e suas implicações para o mundo do trabalho, o desenvolvimento de diversos espaços, escalas e tempo.
4	EM13CHSA402		Analisar e discutir o crescimento da informalidade no Brasil relacionando-o às dificuldades do mercado e a da formação e promoção socioprofissional.
4	EM13CHSA402		Análise da evolução do trabalho e a inserção da tecnologia nos modelos de produção e seus efeitos para as sociedades.
4	EM13CHSA404	A PEA atual e o mercado de trabalho	Discussão e entendimento do papel da PEA na economia considerando fatores locais, estruturais e culturais, em suas diferentes circunstâncias (econômicas, sociais, políticas) no processo evolutivo.
4	EM13CHSA404	Trabalho, as leis trabalhistas e a previdência no Brasil;	Avaliação, debate e interpretação das leis de organização das relações de trabalho, da previdência social e a importância de uma PEA qualificada para o desenvolvimento econômico e social de um país.
4	EM13CHSA403	O trabalho no meio Técnico Científico informacional;	Análise e discussão das profundas mudanças ocorridas no mundo do trabalho com as profundas inovações promovidas com a revolução Técnico-Científica, avaliando as novas modalidades de trabalho e a extinção de alguns postos de trabalho.
4	EM13CHSA404		Identificação, caracterização e entendimento sobre o surgimento de novas modalidades de trabalho decorrentes das transformações tecnológicas e como a classe trabalhadora reage a essas profundas transformações no Brasil e no Ceará.



4	EM13CHSA404	Trabalho e desemprego no Brasil; Impactos da tecnologia nas relações sociais e de trabalho.	Compreensão e discussão do papel do trabalho e da qualificação profissional dos jovens podem minimizar as desigualdades socioeconômicas em nosso país.
5	EM13CHSA501	Cidadania: direitos e deveres do cidadão	Compreensão, construção de um conceito e discussão da Ética e suas implicações para o mundo do trabalho e a vida em sociedade, proporcionando a construção de valores.
5	EM13CHSA501		Conhecimento, avaliação e debate dos direitos e os deveres dos cidadãos nos diversos âmbitos sociais, políticos, culturais e institucionais promovendo a formação de sujeitos éticos, críticos e reflexivos e com capacidade de exercer sua cidadania plena.
5	EM13CHSA501		Análise, debate e comparação das diversas formas de cooperação, inter-relação, liberdade e autonomia nos diversos espaços do trabalho e o papel do Estado nesse contexto.
5	EM13CHSA502		Discussão e avaliação do papel do exercício da cidadania e do combate à intolerância religiosa, política, racial, de gênero e sexualidade na construção de uma sociedade justa e igualitária promovendo o respeito às diferenças e a defesa dos Direitos Humanos.
5	EM13CHSA502		Entendimento, avaliação e discussão da formação sócio-histórica da sociedade brasileira considerando a diversidade étnico-racial desde o período colonial e seus desdobramentos sociais, culturais e políticos do processo de miscigenação.
5	EM13CHSA502	Cidadania e o combate as formas de preconceito e discriminação	Compreensão, debate e avaliação da importância de movimentos culturais, sociais e religiosos, nas diversas sociedades, para o desenvolvimento de uma sociedade justa e livre de práticas ligadas ao preconceito, a discriminação, a intolerância e as demais práticas que coibam a liberdade individual.
5	EM13CHSA502	As formas de violência: causas e consequências	Identificação, compreensão e discussão sobre as formas de violência, suas principais causas, consequências e potenciais vítimas, visando buscar soluções e mecanismos que promovam o combate e o desenvolvimento de políticas de assistência às vítimas.
5	EM13CHSA503		Conhecimento e avaliação das leis que auxiliam no combate às diversas formas de violência em nossa sociedade, desenvolvendo o pensamento crítico, humano e social, da consciência de si e do outro, visando o resgate e a construção da cidadania.



## 12. Proposta de Matriz Seriada de Sociologia

SÉRIE	COMPETÊNCIA	HABILIDADE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETOS ESPECÍFICOS
1º ANO	Competência 1	EM13CHS101; EM13CHS103	Os diversos tipos de conhecimento, a Sociologia como ciência e os seus elementos de análise; Narrativas sociológicas e antropológicas; Pensamento clássico e contemporâneo da sociologia; As diversas linguagens e narrativas sociais como expressões culturais no tempo e no espaço; Métodos, narrativas e ferramentas de pesquisa nas ciências humanas. (1)	Apresentar a Sociologia enquanto disciplina científica e o seu diálogo com as demais ciências, em especial as ciências humanas e sociais aplicadas; Relacionar o conhecimento científico às conquistas da humanidade em diversos campos do saber, como por exemplo, o avanço das pesquisas em diversas áreas no combate a pandemia do Covid 19; Trabalhar a relação da Sociologia com o conhecimento religioso, o conhecimento filosófico e o senso comum; Apresentar a forma como a Sociologia constrói o conhecimento através dos métodos e técnicas de pesquisa; Apresentar noções básicas da pesquisa quantitativa e qualitativa como instrumentos de análise da pesquisa social; Trabalhar o conceito de imaginação sociológica e estimular sua prática entre os estudantes; Compreender a Sociologia como ciência da sociedade em sintonia com o movimento da vida social contemporânea.
	Competência 1, 2, 5 e 6	EM13CHS102; EM13CHS104; EM13CHS105; EM13CHSA203; EM13CHS204; EM13CHS501; EM13CHS502; EM13CHS601	O conceito de cultura nas Ciências Sociais; A discussão em torno do etnocentrismo e do relativismo cultural; Decolonidade; Cosmvisão indígena, cosmvisão africana (2)	O conceito antropológico de Cultura; Apresentar os elementos culturais da sociedade a partir das definições de patrimônio cultural material e imaterial; Trabalhar o conceito de alteridade e relativismo cultural, com o intuito de estabelecer o contraponto para a questão do etnocentrismo; Discutir os conceito de raça, apresentando-o como categoria biológica e social; Apresentar os conceito de etnia, multiculturalismo, intraculturalidade, interculturalidade e transculturalidade como noções importantes para o combate a práticas sociais ligadas ao preconceito, ao racismo e à segregação; Reconhecer a cultura dos povos originários (povos indígenas), dos quilombolas e de outros grupos sociais, empenhando-se na defesa e garantia do direito à diversidade dentro da sociedade, seja nos aspectos culturais e/ou políticos-ideológicos, promovendo a visibilidade em favor de suas causas e dos seus direitos garantidos legalmente, enquanto direitos de todos e como fortalecimento da própria identidade cultural de cada cidadão cearense e brasileiro.



	Competências 1, 2, 5	EM13CHS103; EM13CHSA205; EM13CHSA501	A relação indivíduo e sociedade e os processos de socialização; Protagonismo juvenil e a participação social do jovem na comunidade (escola, igreja, família, etc.); Juventude e territorialidades: identidades e diversidade das tribos; Juventude: história, limites e desafios na sociedade brasileira; (3)	Apresentar a relação entre indivíduo e sociedade como central para a Sociologia compreender a estrutura e os padrões sociais; Compreender a relação entre indivíduo e sociedade através dos conceitos de fato social, ação social e classes sociais; Compreender o processo de socialização primária e secundária, como um elemento de integração dos indivíduos à sociedade; Apresentar o processo de socialização realizado por instituições sociais, tais como: família, escola, religião, Estado etc; Problematizar e refletir sobre os processos de formação identitária dos jovens e suas trajetórias de vida, possibilitando a consciência de si e suas subjetividades em meio à diversidade humana.
--	----------------------	--	--	---



SÉRIE	COMPETÊNCIA	HABILIDADE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETOS ESPECÍFICOS
2º A N O	Competências 2, 5 e 6	EM13CHS201; EM13CHSA206; EM13CHS501; EM13CHS502; EM13CHS601; EM13CHS602; EM13CHS603; EM13CHSA604; EM13CHS605	A constituição do Estado democrático: poderes, cidadania e participação política; Direitos Humanos; Urbanismo e os movimentos sociais; Papel dos organismos internacionais no contexto mundial. (4)	Apresentar os conceitos de poder e política de forma ampla, demonstrando como identificar as relações de poder nos diferentes grupos e instituições sociais inseridas no Estado; Trabalhar a ideia de poder legítimo e as formas de dominação legítima; Trabalhar as inter-relações entre poder, política e Estado na constituição de Formas e Sistemas de governo, tais como democracia, ditadura, monarquia, etc.; Analisar os impactos das relações políticas de Estado na vida social: movimentos sociais, partidos políticos e políticas públicas; Apresentar os conceitos de Democracia, Cidadania e Direitos Humanos; Relacionar os Direitos Humanos e os direitos de Cidadania com os processos de lutas e conquistas de diferentes grupos sociais. Desmistificar as noções preconcebidas sobre Direitos Humanos no nível do senso comum, tomando por base a Declaração Universal dos Direitos Humanos elaborada pela ONU; Refletir sobre a formação das organizações internacionais, seus objetivos, causas e sua atuação no contexto da globalização, sobre os riscos e as crises econômicas, sanitárias (pandemia) e outros fenômenos sociológicos dentro desse contexto.
	Competência 4, 5 e 6	EM13CHS202; EM13CHSA206; EM13CHS401; EM13CHS402; EM13CHS403; EM13CHSA404; EM13CHS606	A relação capital x trabalho na sociedade capitalista. As mudanças globais e as políticas emergentes; Suburbanização, desigualdade e periferia. (5)	<b>Apresentar o mundo do trabalho como um fenômeno social dinâmico, suscetível a ação de agentes sociais ligados a diferentes setores da sociedade; Trabalhar o modo de produção capitalista, dando ênfase as experiências de racionalização do trabalho, os sistemas flexíveis de produção e a “uberização” do trabalho, apresentando seus impactos para a vida social dos indivíduos; Compreender as diversas formas de estratificação social, relacionando-as ao processo de desigualdades sociais resultantes da divisão da sociedade em diferentes estratos sociais; Analisar a dinâmica de mobilidade social nos diferentes grupos sociais e seu impacto no processo de redução das desigualdades sociais.</b>



SÉRIE	COMPETÊNCIA	HABILIDADE	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETOS ESPECÍFICOS
3º A N O	Competência 4, 5 e 6	EM13CHS404; EM13CHS501; EM13CHS502; EM13CHS503; EM13CHS605	Educação, Gênero e Sexualidade: refletindo sobre as subjetividades humanas; Os diversos tipos de violência e os mecanismos de combate; (6)	Refletir sobre a subjetividade humana em sua diversidade; Compreender os contextos do surgimento dos estudos de gênero a partir dos lugares sociais e políticos da mulher nos processos históricos nas sociedades e ou países; Compreender o patriarcado como fenômeno social na gênese do machismo, considerando os lugares do homem enquanto dominante e da mulher enquanto subserviente na sociedade; Entender o gênero para além da cultura do masculino/feminino; Refletir sobre a definição da heteronormatividade como norma de conduta sexual dominante na cultura; Estabelecer conceitualmente as diferenças entre sexo, sexualidade e gênero; Compreender a complexidade dos estudos de gênero a partir conceito de identidade do sujeito; Conhecimento e discussão sobre as lutas de combate à violência e seus impactos na construção de leis protetivas.
	Competência 1, 2, 3, 5 e 6	EM13CHS106; EM13CHS202; EM13CHS303; EM13CHS504; EM13CHS606	Ideologia e as perspectivas sociológicas sobre os meios de comunicação de massa (7)	Compreender a relação entre cultura e ideologia por meio do impacto desta nos comportamentos sociais; Apresentar as noções de cultura erudita e cultura popular, contrapondo com aspectos da realidade social dos estudantes; Apresentar os conceitos de indústria cultural e cultura de massa; Trabalhar o efeito coercitivo dos meios de comunicação de massa na vida social dos indivíduos; Analisar as relações de poder existentes nos meios de comunicação de massa; Analisar as mídias e as redes sociais como novas formas de comunicação de massa, dando ênfase ao fenômeno de disseminação de notícias falsas, conhecidas como Fake News, e seus impactos na sociedade.
	Competência 1, 3 e 5	EM13CHS105; EM13CHS301; EM13CHS302; EM13CHSA303; EM13CHS304; EM13CHSA305; EM13CHSA306; EM13CHSA504.	Desenvolvimento econômico e Desenvolvimento sustentável: a ecologia e os ecossistemas: Agronegócio e Agroecologia; (8)	Compreender a relação dos diversos grupos sociais com o meio ambiente de acordo com seus aspectos econômicos e culturais; Trabalhar os conflitos ambientais como um processo de reconhecimento e apropriação social e econômica da terra; Analisar as iniciativas sociais voltadas para o desenvolvimento sustentável e seus impactos nos diferentes grupos sociais. Analisar o contexto de surgimento dos movimentos sociais ecológicos e a gênese da preocupação com o meio ambiente.







# **CÉARÁ**

## **GOVERNO DO ESTADO**

**SECRETARIA DA EDUCAÇÃO**